



• بعد قرار سحب المارينز من لبنان •

السفن الأميركية تقصف جبل لبنان وضاحية بيروت انسحاب الوحدة البريطانية وقرار ايطالي بالانسحاب الجزئي.. والفرنسيون باقون



د. مصطفى...
طبيب لبنان...
...
GAZZAZ

بيروت - واشنطن - لندن - الوكالات - أعلن زاديو لبنان أن سفن الاسطول الأمريكي التي تجوب عرض البحر أمام شواطئ بيروت بدأت بعد ظهر أمس في قصف مواقع في جبل لبنان وضاحية بيروت الجنوبية ..

وقد تمكن السكان المقيمون على شاطئ البحر من ملاحظة ست قذائف أطلقت في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر أمس ولكنهم لم يتمكنوا من تحديد السفينة التي أطلقتها ..
وقد جاء هذا القصف في الوقت الذي بدأت فيه بعض الوحدات في القوات المتعددة الجنسيات مغادرة بيروت بعد قرار الرئيس الأمريكي ريجان في سحب المارينز تدريجياً في غضون شهر واحد وقد انسحب أمس الوحدة البريطانية وقررت إيطاليا كذلك سحب قواتها ..

فيوجيرسي تقصف الجبل

ذكر زاديو - صوت الجبل - الناطق باسم الحزب الاشتراكي التقدمي بزعامة وليد جنبلاط ظهر أمس أن البحرية الأمريكية قصفت كثيراً من القناعات في جبل عاليه -
وأضاف الراديوي أن بصور وعيتات وعتبات وشلان وكيفون والمناقص قصفت بمدفعية من عيار 100 ميليمترا - وأك راديوي لبنان أن البارجة الأمريكية فيوجيرسي هي مصدر القصف ..
وذكرت مصادر أمنية أن البارجة الأمريكية الأمريكية الرابطة في عرض البحر قصفت بعد ظهر أمس منطقة الجبل اللبناني قصفاً مركزاً كما قصفت المنشآت الكاتوليكية منطقة المتروعة وبنى النبع ..
ولم ترق تفاصيل عن الضحايا الناجمة عن القصف بينما استمر دوي قصف البارجة الأمريكية للناطق الجبلية ..
وكانت القوات الأمريكية قد بدأت سحب قواتها من لبنان أمس بعد قرار الرئيس الأمريكي رونالد ريجان سحب قوات المارينز من لبنان ..
وأكد المصور دانييل بروكس المتحدث باسم الوحدة الأمريكية في القوة المتعددة الجنسيات أن البارجة الأمريكية فيوجيرسي بدأت في القصف في المواقع التي تسيطر عليها القوات السورية في لبنان ..
وأنه قد قصف استمر حوالي 8 دقائق بعد ذلك وأن القصف كان بمدافع عيار 16 بوصة ومدافع 54 كيلو مترات قذائف زنة طن ..
وقال أنه لم يستطع أن يحدد أي هجوم جوي أمريكي أحد من مواقع في الجبل ..

أوامر بالانسحاب قوات المارينز

وقال المتحدث باسم الوحدة الأمريكية في القوة المتعددة الجنسيات في بيروت أمس أنه لا يعلم متى ستبدأ عملية إعادة انسحاب القوات الأمريكية من سفن البحرية الأمريكية المارينية في منطقة مطار بيروت الدولي إلى السفن البحرية الأمريكية ..
وقال على سؤال صحفي ذكر المتحدث أن 700 من سفن البحرية الأمريكية في بيروت منذ حوالي 10 سنوات وكانوا يخدمون في المنطقة منذ عام 1970 عندما تم إرسالهم إلى بيروت في إطار عملية إعادة التجهيز ..
وقال أنه لم يتم تحديد موعد نهائي لإعادة القوات الأمريكية من بيروت ..
وقال الرئيس رونالد ريجان قد أعلن في 14 مارس أن سفن البحرية الأمريكية ستبقى في بيروت حتى يتم سحب القوات الأمريكية من بيروت ..
وقال أنه لم يتم تحديد موعد نهائي لإعادة القوات الأمريكية من بيروت ..

من جانب آخر، ذكرت الامارات العربية ان قرار الرئيس الاميركي بسحب قوات المارينز من بيروت اثر خيبة أمل واسعة لدى بعض الاوساط اللبنانية وخاصة لدى حزب الكتائب وحلفائه في الجبهة المارينية الذين كانوا يأملون في خطوة اميركية باتجاه معاكس تماما وان هذا القرار اثر في الوقت نفسه انتقادات كثيرة في لبنان في الاوساط العاكمة والكتائب التي وصفت سياسة الادارة الاميركية تجاه لبنان في الاونة الاخيرة بأنها اتسعت بالتناقص ..
واشارت المصادر الدبلوماسية الى ان قوات المارينز وبقي القوات متعددة الجنسيات كانت قد جاءت الى بيروت في الاساس عام 1982 لاثبات عس خروج قوات المقاومة الفلسطينية من العاصمة اللبنانية بسلام ثم عاودوا ترموز مرة اخرى بعد فترة قصيرة الى المجازر التي ارتكبت في مخيم صبرا وشاتيلا ..

وفي الرغم من القناعة التي تولدت اليها الادارة الاميركية بان رجال بيروت قد لا تكون على نفس الصورة التي في زيجات (جمهوريات الموز) - الا ان القصة المارينية الاميركي لمواقع الجبل يوم أمس - لا يزال يشكل عائقاً لذلك التعاون .. ومما يؤكد ذلك ان عدم التراجع من حواجز القوى الوطنية في لبنان - سياسة الادارة العظمى - واضطرتها من خلالها الى سحب قواتها حتى ظهور سفن الاسطول السادس - تاركة وراءها مظاهرات كثيرة منها ذلك الركام من الدوس الذي يصدر من سوء عوالب من يعتقد على الاساطيل والقوى المتصارعة التي تهيئ بمناطق النفوذ وليس بمقرات التعريب والاطمان ..

ان تجربة لبنان مع المارينز وامريكا تحتاج الى المزيد من التحليل والدراسة من جانب أولئك الذين كادوا يتفوقوا في سيطرة ما يجري في (جمهوريات الموز) - ليبدووا الى عقولهم بعد أن تأكد لهم أن لبنان لن يكون الا عروياً مباحراً ومستقلاً .. خارجاً عن مناطق النفوذ ..

في بيروت - ذكرت الامارات العربية ان قرار الرئيس الاميركي بسحب قوات المارينز من بيروت اثر خيبة أمل واسعة لدى بعض الاوساط اللبنانية وخاصة لدى حزب الكتائب وحلفائه في الجبهة المارينية الذين كانوا يأملون في خطوة اميركية باتجاه معاكس تماما وان هذا القرار اثر في الوقت نفسه انتقادات كثيرة في لبنان في الاوساط العاكمة والكتائب التي وصفت سياسة الادارة الاميركية تجاه لبنان في الاونة الاخيرة بأنها اتسعت بالتناقص ..

واشارت المصادر الدبلوماسية الى ان قوات المارينز وبقي القوات متعددة الجنسيات كانت قد جاءت الى بيروت في الاساس عام 1982 لاثبات عس خروج قوات المقاومة الفلسطينية من العاصمة اللبنانية بسلام ثم عاودوا ترموز مرة اخرى بعد فترة قصيرة الى المجازر التي ارتكبت في مخيم صبرا وشاتيلا ..

وفي الرغم من القناعة التي تولدت اليها الادارة الاميركية بان رجال بيروت قد لا تكون على نفس الصورة التي في زيجات (جمهوريات الموز) - الا ان القصة المارينية الاميركي لمواقع الجبل يوم أمس - لا يزال يشكل عائقاً لذلك التعاون .. ومما يؤكد ذلك ان عدم التراجع من حواجز القوى الوطنية في لبنان - سياسة الادارة العظمى - واضطرتها من خلالها الى سحب قواتها حتى ظهور سفن الاسطول السادس - تاركة وراءها مظاهرات كثيرة منها ذلك الركام من الدوس الذي يصدر من سوء عوالب من يعتقد على الاساطيل والقوى المتصارعة التي تهيئ بمناطق النفوذ وليس بمقرات التعريب والاطمان ..

ان تجربة لبنان مع المارينز وامريكا تحتاج الى المزيد من التحليل والدراسة من جانب أولئك الذين كادوا يتفوقوا في سيطرة ما يجري في (جمهوريات الموز) - ليبدووا الى عقولهم بعد أن تأكد لهم أن لبنان لن يكون الا عروياً مباحراً ومستقلاً .. خارجاً عن مناطق النفوذ ..

مخطط البحيرة

مكتبة اليرموك العقارية

كلمة الندوة

النفوذ وليس حرية الانسان والاطمان

ما الذي «أجبر» قوات المارينز الاميركية في بيروت وبنان خلال حوالي 16 شهراً قضاها في العاصمة اللبنانية - حتى أعلن قرار سحبها أمس في غضون شهر واحد ..
ان أي مرابح للنفوذ الاميركي في لبنان ان يخرج الا نتيجة واحدة - وهي المزيد من القناعة بصف أن العرب الاميركية المرتبطة بالسياسة المتنافسة التي لا تتفق مع منطق أو تتسبب مع أي من دعاوى السلام - والسعي الى البحث عن (مخيمات) لتوسيع مساحة مناطق النفوذ من خلال محاولة فرض واقع على غير الصورة التي كانت واضحة بجلده في (جمهوريات الموز) - ولقد فرضت واشنطن على بيروت اتفاق (17 مايو) الذي كان «قراراً ائتمارياً» للتصديق والصراع بين الشرائع اللبنانية والنفوذ .. ثم حدثت لهم فجأة للنفوذ على باقي الشرائع الاخرى - وسعت من خلال المناورات الدبلوماسية - لفرض أولوية هذه الفئة على الباقين - وعندما لم تنجح تلك المناورات - لم تتردد في العمل من أجل ذلك بالقوة - حتى واجهت مفاجأة اذ لم تتمكن من بيروت الدولية - امتداداً للنفوذ الذي عاشته دول واشنطن العاكمة نفسها من تلك التطورات - على أبواب «الانتفاضة» ..

وعلى الرغم من القناعة التي تولدت اليها الادارة الاميركية بان رجال بيروت قد لا تكون على نفس الصورة التي في زيجات (جمهوريات الموز) - الا ان القصة المارينية الاميركي لمواقع الجبل يوم أمس - لا يزال يشكل عائقاً لذلك التعاون .. ومما يؤكد ذلك ان عدم التراجع من حواجز القوى الوطنية في لبنان - سياسة الادارة العظمى - واضطرتها من خلالها الى سحب قواتها حتى ظهور سفن الاسطول السادس - تاركة وراءها مظاهرات كثيرة منها ذلك الركام من الدوس الذي يصدر من سوء عوالب من يعتقد على الاساطيل والقوى المتصارعة التي تهيئ بمناطق النفوذ وليس بمقرات التعريب والاطمان ..

ان تجربة لبنان مع المارينز وامريكا تحتاج الى المزيد من التحليل والدراسة من جانب أولئك الذين كادوا يتفوقوا في سيطرة ما يجري في (جمهوريات الموز) - ليبدووا الى عقولهم بعد أن تأكد لهم أن لبنان لن يكون الا عروياً مباحراً ومستقلاً .. خارجاً عن مناطق النفوذ ..

في بيروت - ذكرت الامارات العربية ان قرار الرئيس الاميركي بسحب قوات المارينز من بيروت اثر خيبة أمل واسعة لدى بعض الاوساط اللبنانية وخاصة لدى حزب الكتائب وحلفائه في الجبهة المارينية الذين كانوا يأملون في خطوة اميركية باتجاه معاكس تماما وان هذا القرار اثر في الوقت نفسه انتقادات كثيرة في لبنان في الاوساط العاكمة والكتائب التي وصفت سياسة الادارة الاميركية تجاه لبنان في الاونة الاخيرة بأنها اتسعت بالتناقص ..

واشارت المصادر الدبلوماسية الى ان قوات المارينز وبقي القوات متعددة الجنسيات كانت قد جاءت الى بيروت في الاساس عام 1982 لاثبات عس خروج قوات المقاومة الفلسطينية من العاصمة اللبنانية بسلام ثم عاودوا ترموز مرة اخرى بعد فترة قصيرة الى المجازر التي ارتكبت في مخيم صبرا وشاتيلا ..

جلالة الملك

يجتمع بالعاهل الاسباني

مدير - اجتمع صاحب الجلالة الملك فيد في مدريد مع جلالة ملك اسبانيا خوان كارلوس وبودو ورئيس الحكومة اسبانيا فليبي جونزاليس لدية دعوة لثقافة جلالة حفظه الله من العمل الانساني وقد تناولت جلالة طام الفداء على مائدة الملك خوان كارلوس ..
وكان جلالة العاهل المدي في وسيل الى مدريد امس يحفظ الله وعارته في زيارة اسبانيا - وكان في استقبال جلالة لدى وصوله جلالة الملك خوان كارلوس ملك اسبانيا ووزير الخارجية اسبانيا فرناندو موران وعدد من كبار المسؤولين اسبانيا وسفير جلالة في اسبانيا السيد محمد توري ابراهيم ..
البقية 2 عود 2

سمو نائب جلالة الملك

يستقبل المواطنين الرياض - استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك في مكتب سموه بالبرس الوطني أمس جموعاً من المواطنين الذين قدموا للإسلام على سموه ..
وقد حضر المظاهرة صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ..

دي كويلار: خطط طوارئ للماء الفراغ في بيروت

الامم المتحدة - الندوة - أعلن المبعوث العام للأمم المتحدة جايرو دي كويلار ان دي كويلار ان خطط طوارئ للماء الفراغ في بيروت ..
وقال ان خطط طوارئ للماء الفراغ في بيروت ..

في بيروت - ذكرت الامارات العربية ان قرار الرئيس الاميركي بسحب قوات المارينز من بيروت اثر خيبة أمل واسعة لدى بعض الاوساط اللبنانية وخاصة لدى حزب الكتائب وحلفائه في الجبهة المارينية الذين كانوا يأملون في خطوة اميركية باتجاه معاكس تماما وان هذا القرار اثر في الوقت نفسه انتقادات كثيرة في لبنان في الاوساط العاكمة والكتائب التي وصفت سياسة الادارة الاميركية تجاه لبنان في الاونة الاخيرة بأنها اتسعت بالتناقص ..

واشارت المصادر الدبلوماسية الى ان قوات المارينز وبقي القوات متعددة الجنسيات كانت قد جاءت الى بيروت في الاساس عام 1982 لاثبات عس خروج قوات المقاومة الفلسطينية من العاصمة اللبنانية بسلام ثم عاودوا ترموز مرة اخرى بعد فترة قصيرة الى المجازر التي ارتكبت في مخيم صبرا وشاتيلا ..

الندوة

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

صاحب الامتياز: مؤسسة مكة للطباعة والإعلام

نائب المدير العام: احمد صالح مازنك

رئيس التحرير: حامد حسن مطراوع

الجمعة 8 جمادى الأولى 1404 هـ - 20 مايو 1984 ش - السنة 26 - العدد 9674 9 فبراير (شباط) 1984 م - Thursday Feb. 9, 1984 AL - NADWA Daily MAKKAH

بينما تستمر الاشتباكات والقصف في بيروت

تساؤلات حول مصير رئاسة الجمييل

200 قتيل و600 جريح في الاشتباكات الأخيرة

بيروت - ذكرت مصادر أمنية أن الاشتباكات تجددت بصورة متقطعة في مدينة بيروت بعد ان شهدت خلال الايام القليلة الماضية اشتباكات عنيفة بين الجيش والمليشيات المسلحة .. وذكرت المصادر الامنية ان هذه الاشتباكات قد أسفرت عن سقوط 200 قتيل و600 جريح ..



سمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية خلال اجتماعه مع ايلي سالم وزير الخارجية اللبناني الذي وصل أمس الى الرياض ..

القدس المحتلة - هدد ديفيد كيمسي أمين عام الخارجية الاسرائيلية بالتدخل في الشؤون اللبنانية اذا انهارت حكومة الرئيس أمين الجمييل - وقال انه ليس من المستبعد ارسال قوات اسرائيلية الى بيروت ..
والا ان كيمسي اضاف قائلًا بان اسرائيل لا ترغب بالتدخل الا اذا شرت بالخطر يهدد ماعداها بأمن اسرائيل .. وقال ان اسرائيل ستدرس هذه المسألة بعناية - واتته كيمسي سوريا بأنها تفسد للاحقة بالرئيس الجمييل - وقال ان أي تحرك سوري او فلسطيني في الجنوب اللبناني قد يدفع اسرائيل لتتخذ برده عسكري داخل الحدود اللبنانية ..
وكانت مصادر رئاسة حكومة العدو قد صرحوا لوزير الخارجية الاسرائيلي ديفيد كيمسي انهم لن يترددوا في التدخل في الشؤون اللبنانية اذا شرت بالخطر يهدد ماعداها بأمن اسرائيل .. وقال ان اسرائيل ستدرس هذه المسألة بعناية - واتته كيمسي سوريا بأنها تفسد للاحقة بالرئيس الجمييل - وقال ان أي تحرك سوري او فلسطيني في الجنوب اللبناني قد يدفع اسرائيل لتتخذ برده عسكري داخل الحدود اللبنانية ..

القليبي: اتفاق التعاون الاستراتيجي اسقط الثقة بالوساطة الاميركية

قوس - تأكد السيد القليبي القنصل العام الامم المتحدة في بيروت ان الاتفاق الاستراتيجي بين الولايات المتحدة الاميركية واسرائيل اسقط الثقة بالوساطة الاميركية ويهدد كل الامال في ان يكون امريكا دور الوسيط بين الامم المتحدة والولايات المتحدة الاميركية ..
وقال القليبي ان الاتفاق الاستراتيجي بين الولايات المتحدة الاميركية واسرائيل اسقط الثقة بالوساطة الاميركية ويهدد كل الامال في ان يكون امريكا دور الوسيط بين الامم المتحدة والولايات المتحدة الاميركية ..

في بيروت - ذكرت الامارات العربية ان قرار الرئيس الاميركي بسحب قوات المارينز من بيروت اثر خيبة أمل واسعة لدى بعض الاوساط اللبنانية وخاصة لدى حزب الكتائب وحلفائه في الجبهة المارينية الذين كانوا يأملون في خطوة اميركية باتجاه معاكس تماما وان هذا القرار اثر في الوقت نفسه انتقادات كثيرة في لبنان في الاوساط العاكمة والكتائب التي وصفت سياسة الادارة الاميركية تجاه لبنان في الاونة الاخيرة بأنها اتسعت بالتناقص ..

واشارت المصادر الدبلوماسية الى ان قوات المارينز وبقي القوات متعددة الجنسيات كانت قد جاءت الى بيروت في الاساس عام 1982 لاثبات عس خروج قوات المقاومة الفلسطينية من العاصمة اللبنانية بسلام ثم عاودوا ترموز مرة اخرى بعد فترة قصيرة الى المجازر التي ارتكبت في مخيم صبرا وشاتيلا ..

جنرال GENERAL

SUPER GOLD BOOK

مؤسسة اساميل هارون دهلوي

الجمعة 8 جمادى الأولى 1404 هـ - 20 مايو 1984 ش - السنة 26 - العدد 9674 9 فبراير (شباط) 1984 م - Thursday Feb. 9, 1984 AL - NADWA Daily MAKKAH

بينما تستمر الاشتباكات والقصف في بيروت

تساؤلات حول مصير رئاسة الجمييل

200 قتيل و600 جريح في الاشتباكات الأخيرة

بيروت - ذكرت مصادر أمنية أن الاشتباكات تجددت بصورة متقطعة في مدينة بيروت بعد ان شهدت خلال الايام القليلة الماضية اشتباكات عنيفة بين الجيش والمليشيات المسلحة .. وذكرت المصادر الامنية ان هذه الاشتباكات قد أسفرت عن سقوط 200 قتيل و600 جريح ..

القدس المحتلة - هدد ديفيد كيمسي أمين عام الخارجية الاسرائيلية بالتدخل في الشؤون اللبنانية اذا انهارت حكومة الرئيس أمين الجمييل - وقال انه ليس من المستبعد ارسال قوات اسرائيلية الى بيروت ..
والا ان كيمسي اضاف قائلًا بان اسرائيل لا ترغب بالتدخل الا اذا شرت بالخطر يهدد ماعداها بأمن اسرائيل .. وقال ان اسرائيل ستدرس هذه المسألة بعناية - واتته كيمسي سوريا بأنها تفسد للاحقة بالرئيس الجمييل - وقال ان أي تحرك سوري او فلسطيني في الجنوب اللبناني قد يدفع اسرائيل لتتخذ برده عسكري داخل الحدود اللبنانية ..
وكانت مصادر رئاسة حكومة العدو قد صرحوا لوزير الخارجية الاسرائيلي ديفيد كيمسي انهم لن يترددوا في التدخل في الشؤون اللبنانية اذا شرت بالخطر يهدد ماعداها بأمن اسرائيل .. وقال ان اسرائيل ستدرس هذه المسألة بعناية - واتته كيمسي سوريا بأنها تفسد للاحقة بالرئيس الجمييل - وقال ان أي تحرك سوري او فلسطيني في الجنوب اللبناني قد يدفع اسرائيل لتتخذ برده عسكري داخل الحدود اللبنانية ..

في بيروت - ذكرت الامارات العربية ان قرار الرئيس الاميركي بسحب قوات المارينز من بيروت اثر خيبة أمل واسعة لدى بعض الاوساط اللبنانية وخاصة لدى حزب الكتائب وحلفائه في الجبهة المارينية الذين كانوا يأملون في خطوة اميركية باتجاه معاكس تماما وان هذا القرار اثر في الوقت نفسه انتقادات كثيرة في لبنان في الاوساط العاكمة والكتائب التي وصفت سياسة الادارة الاميركية تجاه لبنان في الاونة الاخيرة بأنها اتسعت بالتناقص ..

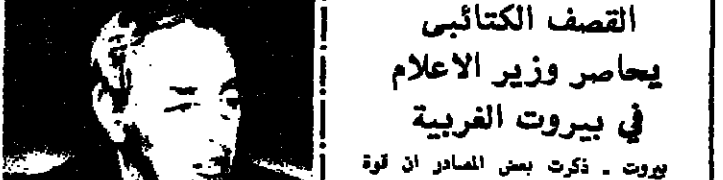
العراق يهدد بضربة قاصمة لايران

رداً على أي عدوان ايراني جديد

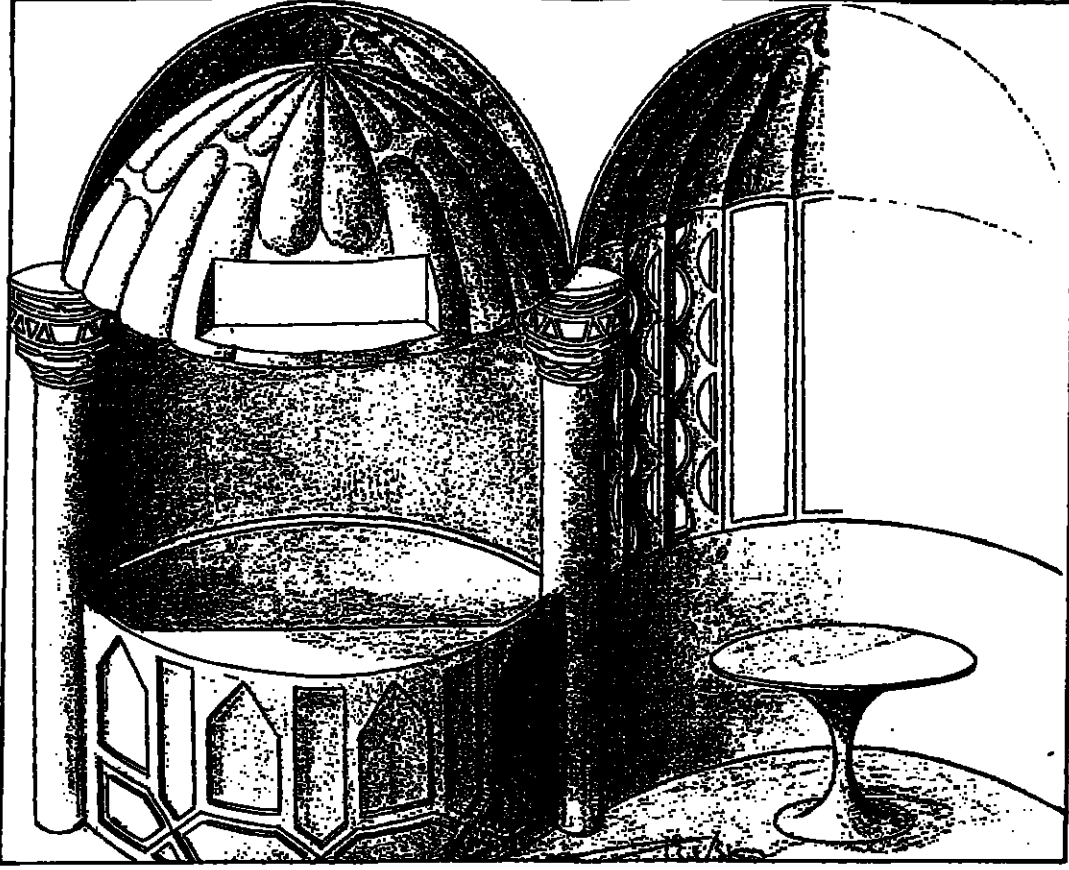
بغداد - صدر بيان عسكري من العراق يهدد ايران بضربة قاصمة في حالة العدوان على عتوان جديد ضد العراق ..
وقال البيان ان العراق يهدد ايران بضربة قاصمة في حالة العدوان على عتوان جديد ضد العراق ..

في بيروت - ذكرت الامارات العربية ان قرار الرئيس الاميركي بسحب قوات المارينز من بيروت اثر خيبة أمل واسعة لدى بعض الاوساط اللبنانية وخاصة لدى حزب الكتائب وحلفائه في الجبهة المارينية الذين كانوا يأملون في خطوة اميركية باتجاه معاكس تماما وان هذا القرار اثر في الوقت نفسه انتقادات كثيرة في لبنان في الاوساط العاكمة والكتائب التي وصفت سياسة الادارة الاميركية تجاه لبنان في الاونة الاخيرة بأنها اتسعت بالتناقص ..

واشارت المصادر الدبلوماسية الى ان قوات المارينز وبقي القوات متعددة الجنسيات كانت قد جاءت الى بيروت في الاساس عام 1982 لاثبات عس خروج قوات المقاومة الفلسطينية من العاصمة اللبنانية بسلام ثم عاودوا ترموز مرة اخرى بعد فترة قصيرة الى المجازر التي ارتكبت في مخيم صبرا وشاتيلا ..



د. مصطفى...
طبيب لبنان...
...
GAZZAZ



التصميم الجديد للاكشاك

● امانة العاصمة المقدسة تدرس ●

وضع الأكشاك والمباصط الموسمية

ايام الموسم وبساحر منافسة وذلك حسب الشروط والتعليمات المدة من قبل الامانة وعلى ان يتم التاجر لمن يحصل على تصريح نظامي ومواقع مجانية من قبل الامانة.

وتلتزم الشركة صاحبة الامتياز بنقل الأكشاك فور انتهاء الموسم وحفظها لدى الشركة حتى الاعوام القادمة لئتم تأجيرها حسب الطريقة المتبعة.

مكة المكرمة - احمد الاحدي:

صرح مدير ادارة التطوير والمتابعة بامانة العاصمة المقدسة عدنان عبدالجبار يانه تجري حاليا دراسة لتنظيم وضع الأكشاك والمباصط الموسمية من اجل المظهر المطلوب للعاصمة المقدسة.

ولتحسين الوضع بالاضافة الى اعطائها مظهرا جماليا.

وستقوم الامانة بنسخ امتياز تصنيع هذه الأكشاك لاحد الشركات المتخصصة وستقومها عملية التاجر على المواطنين في

واضاف انه يجري عمل تصميم ورسومات لتصنيع الأكشاك والمباصط لتكون بديلة عن تلك الأكشاك والمباصط بحيث يشتمل تصنيع الأكشاك والمباصط بمواد غير قابلة للاشتعال وغير عاكسة

تنظيمات وشروط جديدة لتوكيل المطوفين والادلاء

وزارة الحج والاقواف تصدر:

واشارت الوكالة الى ان التعليمات الوزارية قد نمت بان الوكيل اذا خالف اي واجب من واجباته المقررة بحكم من الوكالة لمدة عامين متتاليين في المرة الاولى وثلاثة اعوام عند المخالفة للمرة الثانية ونهائيا اذا تكررت منه.

ونبهت وكالة وزارة الحج والاقواف لشئون المطوفين والادلاء بان يكون ما يرفع بشأن التوكيل مطابقا للشروط التي اشترطتها وان يرفع عنها قبل بدء الموسم بوقت كاف لضمان خدمات الحجاج على الوجه الاكمل وان اي مخالفة لذلك سوف تعرض المخالف للعقوبات.

جدة - واس - اصدرت وكالة وزارة الحج والاقواف لشئون الحج تنظيمات وشروط جديدة لتوكيل المطوفين والادلاء وغيرهم في الخدمة بناء على قرارات اصدرها معالي وزير الحج والاقواف عبدالوهاب عبدالواسع بهذا الشأن.

ونبهت وكالة الوزارة لشئون الحج كافة المطوفين والادلاء ممن تصدرهم ظروف مرضية او قهرية لتوكيل في الخدمة مراعاة الشروط التالية:

اولا - ان يكون الموكل امراة ثانيا - ان يكون عاجزا او مريضا يمرض يتعذر من اداء الخدمة ويكون تقديم ذلك لوكيل الوزارة لشئون الحج بناء على تقرير من ادارة الحج المختصة.

ثالثا - ان يكون الموكل مسافرا في مهمة رسمية او علاجية ويكون تقديم ذلك لوكيل الوزارة لشئون الحج.

رابعا - يكون هناك سبب اخر ترى الوزارة ان من شأنه منع الموكل عن اداء واجبه بصفة دائمة او مؤقتة.

خامسا - ان يكون الموكل المختار من بين ابناء الطائفة ولا يزيد متوسط عدد حجاجه عن عشرة الاف حاج بالنسبة للدليل وعن ثلاثة الاف بالنسبة للمطوف او الزمزمي.

سادسا - ان لا يزيد الحد الاعلى لعدد الحجاج الذين يخدمهم الموكل بما فيه حجاجه الاسليني عن عشرة الاف بالنسبة للدليل وبالنسبة للمطوف والزمزمي عن ثلاثة الاف.

سابعا - الا يكون الموكل موظفا بوزارة الحج والاقواف في اي من وكالاتها ولا لائحه لاجنة الحج للحظر الوارد بالانظام.



عبدالله بن بوقس

عبد الواسع

وزير الصحة يطلع على العيادات النفسية التابعة لادارة مكافحة المخدرات

الرياض - عبدالعزيز غزوي:

قام معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصحة والفريق اول عبدالله عبدالرحمن ال الشيخ مدير الامام والدكتور نزيه حسن نصيف وكيل وزارة الصحة والدكتور محمد المرزوقي مدير مركز مكافحة الجريمة وعدد من المسؤولين بجهة على العيادات النفسية التابعة لادارة مكافحة المخدرات واطلعوا خلال الجولة على أحدث المختبرات وتجهيزات معالجه ومرافقه على الاقسام وافصافا الحالات التي يقوم المركز بمعالجها.

وقد القى معاليه كلمة اعرب فيها عن سروره لما شاهد من تطور علاجي في هذه المبادرات وحث المسؤولين في المركز على مضاعفة الجهد ودعا للمرضى بالشقاء الساجل وان يصحبوا اعضاء صالحين في المجتمع يملكون من اجل دينهم ومليكهم ووطنهم .. وبعد ذلك قام معاليه بزيارة مقر الادارة العامة لمكافحة المخدرات والمرش ومجل معاليه كلمة في سجل الزيارات.

● يحتفل آل محسن مساء اليوم بزفاف ابنتهم (احمد محسن الشكري) على ابنة الشيخ نايف محمد الشكري وذلك بضائق زينة عارف بالمواالي طريق الطائف السريح - تهاينا للموسم بالعبادة والتوفيق.



أفراح الشكري

دورات تدريبية لمعلمي القرآن الكريم ومواد التربية الاسلامية واللغة العربية بمكة المكرمة

مكة المكرمة - سراج حياة ..

وافق معالي الدكتور عبد العزيز الغويطر وزير المعارف على قيام ادارة التعليم بمكة المكرمة بتنفيذ الدورات التدريبية التالية ..

دورة لمعلمي القرآن الكريم ومواد التربية الاسلامية لما فوق المرحلة الابتدائية مدتها ستة اسابيع ودورة لمعلمي اللغة العربية للصفوف الاولى بالمرحلة الابتدائية ومدتها اربعة اسابيع ..

وتهدف دورة معلمي القرآن الكريم الى تدريب معلمي القرآن الكريم ومواد التربية الاسلامية ورفع كفاءتهم وتحسين مستويات تدريجهم لكتاب الله تعالى وعلوم التربية الاسلامية وتحديث طرق اساليب تدريس القرآن الكريم وعلوم التربية الاسلامية والوان الشاشات الموازي الخاص بها ..

كما تهدف الدورة الى تلافى الاخطاء الكثيرة والفائقة في تلاوة القرآن والتدريب على استخدام الوسائل التعليمية الحديثة لتعليم القرآن الكريم ..

كما تهدف برنامج اللغة العربية للصفوف الدنيا (١-٤) للاعداد المهني لمعلمي هذه الصفوف وحاجتهم الى التجهيز وادراك خصائص الطريقة الحديثة في تعليم القراءة والكتابة وبيان أهمية الجانب التطبيقي في اعداد المدرس ونقل ما يبد في عالم التربية ..

وتتضمن دورة معلمي القرآن الكريم بمدتها اربعة اسابيع

المدرسين

لدورة القرآن الكريم

عبد الله محمد عبد الله خان - الملك عبد العزيز المتوسطة - فروع محمد حامد قاري - الملك عبد العزيز المتوسطة - عبد المحسن محمود خليل - عرفات المتوسطة - هشام احمد الهياش - متوسطة وقانونية ابن زيد الانصاري - عبد الله زواوي يوسف كلثون - خالد بن الوليد المتوسطة - حسن محسن حسين المحمدي - الزاهر المتوسطة - عبد الحليم ابو الفتح ابوسمره - الوزير بن العوام المتوسطة - صالح

النفيسي - موسى بن نصير المتوسطة - محمد فوزان عوض مهيوب - بلال بن رباح المتوسطة - ابراهيم معتوق عطار - بلال بن رباح المتوسطة - مساعد محمد سعد السبهي - العاصمة المتوسطة - محمود محمد صديق صلواتي - العاصمة المتوسطة - حبيب الله غلام حسين - مكة الثانوية - عبد الرحيم محمد مهيوب الشفوي - طلحة الثانوية - محمد صالح بن حاج محمود كنان كلثون - طلحة الثانوية - رشاد احمد جمال عابد - عبد الله بن عبد المتوسطة - هليل اللهيبي - الكر المتوسطة - حسن احمد حسن الرضمان - الملك فيصل المتوسطة - شكرى محمد نور فليمان - الملك فيصل المتوسطة - سيد احمد احمد عبد الحيد كنان - الملك فيصل المتوسطة - عمر عظام قطيش المتوسطة - عبد خلدون المتوسطة - محمد صالح علي عبد الله قران - ابن خلدون المتوسطة - ابراهيم محمد قاسم الادل - عامر بن فخير المتوسطة - محمد نور محمد نور ولي - حنين المتوسطة - شكر عبد الكريم الامم - انس بن مالك المتوسطة - يوسف احمد رمضان - انس بن مالك المتوسطة - صالح سعيد محمد الزهراني - بكرة

المتوسطة والثانوية - زويد مزيد الطري - بحرة المتوسطة - والوهاب - الشحات عوض عبد الوهاب - الفلاح الثانوية - عبد القادر سليمان عبد الله سيام - الفلاح المتوسطة - محمد خطاب السقار - العديبية الثانوية - عبد محمد عبد الله مراد - اليوم المتوسطة - خضر ميموف مسعود الصمسي - اليوم المتوسطة - محمد علي خان - ابن زيد الانصاري المتوسطة - والثانوية - عوض حسن الصبحي - العديبية الثانوية - المرشحين لدورة اللغة العربية:

جامعة استنبول

محمد باثي الصاعدي - سويل عبدالله السويلم - زيد بن حارثة - نوار سرحان العتيبي - الهيدية - محمد حسن زين الدين - معاذ بن جبل - نصر الدين نوح فخير - الملك عبد العزيز - اساميل صالح مشاوي - صالح محمد داود تكتل - المطيع - محمد ناصر زيد المسند - سعد محمد سعد المسلم - القعب - عبدالرووف خويقر - المحجون - عبدالفتاح محمد احمد جمال عطري - سليمان نصار الخطابي - الفيصلية - احمد مصلح الحربي - عبد الحميد علي حمود القامدي - ابن الهيثم - عبدالله محمد عباس طباخه - أبو موسى الاشعري - صالح محمد عباس - عبدالله سليمان محسن العنسي - عبدالله بن مسعود - ماجد سلطان العتيبي - صالح عاتلي الطفيحي - صلاح الدين - شاكر طامي الكعب - شخص سلطان ناصر العتيبي - عمرو بن سالم الخراشي - فوزي عبد شيخ - حسن محمد تيموس - الملك خالد - عدنان عبدالرحيم ميمتي - أبو حنيفه - عبدالله محمد سليمان ناجريه - محمد بن القاسم - صالح عبد القاسم - عثمان بن عفان - عبدالقادر عبد الشاطر - سليمان عبدالرحمن فيروز - السعودية - عويس عائش الكبيكي - الامام مالك - مطلق العيسى - الشافعي - مرزوق سويله الحربي - احمد

الرازي - محمد عمران محمد احمد علي - أبو هريرة - علي محمد علي مساعد الشريف - محمد مبارك سالم الخطابي - هشام بن عبد الملك - سعد ناشيء القامسي - الامام مسلم - عمر محمد سنوسي - وازن عوده المولد - عمر بن ياسر

الحربي - عمر بن عبدالعزيز - سعد احمد شرطه - الغالدي - عبدالعزيز القامدي - أبو داود - جميل عاتق فليمان - زيد بن الخطابي - سعد جميل دقنه - عبدالله بن رواحه - غازي خليل الحازمي - أمين حنسي كتيبي - تحفيظ القرآن الكريم - طلعت محمد أمين تيكمار - سعد ماضي عوض القامدي - ابن تيميه - محمد صالح سعيد مشي - محمد غازي هشام مشهور - سعد ابن ابي وقاص - خالد سليم ايمان مشي - سلمان القامدي - محمد علوش عطية الله البركاتي - حنزه بن عبد المطلب - فيصل نورالي - عبدالسلام سليمان جاره - القامدي - فؤاد ساعتي - فوزي خوجه - طلال مساوي - اجياد النمذجية - سالم الصاعدي - عبدالله أبو بكر الهبيدي - عاتق ضيف الله النزه - محمد هاشم الباز - محسن المولد - الامام علي - عبدالله التويم - عبدالله الناصري - عدنان جمعه - حسان بن ثابت - حنين اناجريه - علي عطار - الناصرية - علي القامدي - سليم الحازمي - صالح القرطبي - سعد الزهراني - احمد العلوي - العيسى بن عبدالمطلب - ابراهيم فرج - محمد الخطابي - المتصورية - محمد ناجي الصبحي - الملك فيصل النمذجية - حسن علي الخطابي - بدر الابتدائية - سعيد عمر بايعوش - ابن ماجه - احمد محمد قنص - انثني بن الحارثه - محمد هارون هوساوي - عبدالرحمن الناصر - صالح حسن خشاب - عبدالرحمن بن عوف - حنين احمد الحازمي - الزاهر - سعد بتيان النحادي - أبو بكر

التسودة جريدة كل قارئ

شكرتزية

السيد حسين هاشم بخاري وأولاده وأبناء الرحوم السيد محمد علي هاشم بخاري وحسن محمد باقشماخ وطلال عبد الله مغربي والى السندى يشكرون كل من واساهم وعزاهم في فقيدهم وعبد أسرة آل البخاري الشيخ السيد محمد علي هاشم بخاري سراً وضرباً أوصافاً وأهلاً وأولاداً الله عز وجل ان يتقبل فقيدنا ويوسع رحمة والديه والى الله راجعون

عبد المجيد عبد الحميد بخش

تجارة عامة - مكة المكرمة - ت ٥٤٢٤٢٧٩

يعلن عن

أودين فانان بن خراوي "انزويش"

مهر ٨٠٤٩٠ - بتاريخه مزود وخورة مخرج له بتاريخ ١٤٣٠/٥/٢٥ وانتهت مدتها ولم يعد الى عمله. لراعاة من يراه الأمر جرحه النشر

شركة كيك كومانديت

مكة المكرمة - شارع الستين

فقد لوحة سيارتها رقم ٥٠٦٠٢٥٦

فصل السعودية

يرجى من يراها يسلمها لمركز مكة المكرمة

مؤسسة محمد عمارك باقاسي

للتجارة والمقاولات

فقد احدى لوحات السيارة الرينازية

رقم ٥٠٨٩٠٤٧

تمه يجرها يسلمها لمركز مكة المكرمة

اعلان

● تعلن مفاسل الفتح الاتوماتيكية بمكة المكرمة ربيع الحجون تليفون ٥٢١٦٦٦٤ تعلن للزبائن الكرام عن وجود كمية كبيرة من المشايخ والسجاد والفتاين والهدل وملابس اخرى متنوعة فاخر اصحابها عن استلامها أكثر من ستة أشهر .. لذا فان المفاسل تعلن للصلاء الذين لهم ملابس متأخرة المبادرة باستلامها في مدة أقصاها شهر من تاريخه والا فان المفاسل غير مسؤولة عن فقدان ما أعلن عنه .

أذارة المفاسل مع التحية

تعلن ..

مؤسسة البدر العقارية

مؤسسة خالد العقارية

للسادة المشترين

في منخطط ..

حي العزيزية

و منخطط ..

حي خالد النموذجي

قسم (ب) المرحلة الثانية

عليهم تسديد المتبقي عليهم حتى يتم لهم إجراء الإفراج لدى كاتب العدل بجدة و لمزيد من المعلومات، الرجاء مراجعة المكتب جدة / الشرفية تقاطع شارع الملك فهد مع شارع الطراز الاتصال على

الرائد رقم : ٦٥٣٣٢١٥ / ٦٥١٦٢٧٦ / ٦٢٢٠٩٤٨

جدة .. والله الموفق

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها الناس المطمئنة أرحمى إلى ربك وصية

برحمة فاد حلى في عبادي وأهلى جنيت صدق الله العظيم

شكرتزية

السيد عبد العزيز عبد الله الحبشي

والاستاذ عمر عبد الله الحبشي

والاستاذ حامد محمود فلاته

وأعمامهم وإخوانهم

يشكرون كل من واساهم

في وفاة كريمتهم

سواء حضورياً أو ورقياً أوها تفتيا

ويسألون الله تعالى القدير لإبراهيم

مكروها في عز بزلديهم ..

إن الله ولنا إليه راجعون

رحم الله امرأ عرف قدر نفسه!



الدكتور محمد عبدالعظيم سعود

بالفضل يكون أحياناً أمراً ذكياً . فهو خير ولا ريب من عايد . يكون هناك أحياناً أمل براوده أو براود ذويه في أن يصبح شيئاً بيمينه . وهو يكافح من أجل تلك الغاية وينافح ما استطاع ! ولعله أن درس شيئاً آخر أجاده . بل تفوق فيه . بما حظى من قدرات خاصة تكلّمه . لكنه ثابت على ما أراد أو أراد له أهله وصحبه . ساعد عليه بريم مكانه . لكن المسألة قد تتجاوز هذه الحال إلى حال خطيرة فعلاً . حين يكون من وراء ذلك قيم المجتمع القاسية . ومقاييسه الشائنة المستمدة منها . فدراسة الرياضيات مثلاً أرقى من دراسة الفيزياء . أو العكس . لت أدنى . وبهمة الطب خير أو شر من مهنة الهندسة مثلاً . وهكذا ... والمجتمع به حاجة إلى كل هذه . والأصل أن كل نافع محترم ومطلوب . لكننا نرى أحياناً قسيدة تحدثنا كتب الأدب أن الفزردق حين أنشأ قصيدته الرائعة . فأخراً بجزء بيته . وسيادة أباه .

ان الذي سلك السبيل بيني لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول بيتاً بناه لنا المليك . وما بيني حكم النساء فانه لا ينقل بيتاً زواجة محتجب بفنائه ومجاشع وأبو القوارس نهشل يلجون بيت مجاشع . وإذا احتبوا برزوا كأنهم الجبال المشل لا يحتبى بفناء بيتك مشلهم أبداً . اذا عد القفال الأفضل

تقضا جريز بقصيدة أخرى . مردوداً كثيراً من أفاظ قصيدة الفزردق . يقول :

أخري الذي سلك السبيل مجاشعاً وينى بناءك في الحضيض الأسفل بيتاً يحمم قينكم بفنائه دنساً مقاعده . خبيث المدخل ! ان الذي سلك السبيل بيني لنا عزاً علاك . فساله من منقل

وهكذا ترى جريزاً يفرد الفزردق بأن من قومه من يحمم بفناء داره . وكان الصناعة عاز يعير الناس بها . كما كان الأمر عند العرب وقتذاك . بعد أن نوا أو تناسوا أن العمل القويمة قيمة اسلامية . بل هي من قيمه الكبرى . وحديث الرسول عليه الصلاة والسلام معروف ومشهور حين دخل مسجداً قرأ رجلاً عاكفاً على عبادة الله . فسأله من يعلّمه . قال الناس : كلنا يارسلو الله . قال : كلهم خير منه ! وقوله : لئن يحتطب احداكم حزمة من حطب خير من أن يسأل بعض الناس . فيعطيه أو يمنه . أو كما قال .

● فسى أيتها طريق طويلة . تبت من قلبها إلى ساقها . تقضى بك إلى سبيل الطاف . أطرقها فتعاجني الذكريات . فيها من طريق في شين الكوم مشابه . ولا عجب .. أليست كلها أمة واحدة . دينها الاسلام . ولغتها العربية ؟ .. ندبني جامعة المشوفة يوماً أو يومين من كل اسبوع ثلاث سنين للتدريس بكلية التربية في شين الكوم . ولم أفرأها الا حين فارقت مصر جديماً برة . وكنت أفرع إليها من إقاع الحياة القاهرة الصاحب السريع . الذي لم يعد عبرى يسبح لي . أو هو مزاجي . بالبركة القادرة على التزائم مع أرقامه .. وكنت أعان زملائي في جامعتي بأني أغسل عن نفسي أدران حياتي في ترعة شين الكوم اسبوعياً ! .. كنت أخطف إلى نادى المعلمين بها لأتناول غذائي . واذ أنا في نادى المعلمين فأننا في دارى . أو لم تدركنى حرفة التعليم . فبين أدركت . بل وركبتها أباً عن جد ! .. ثم أجلس في ظلال الأشجار الباسقة أردت قول الشاعر - وأظنه القروي - في الريف :

عشقوا الجمال الزلف المجلوبا وعشقت فيك جمالك الموهوبا .

أو أعود إلى الماضى الحيق أيام أن كنت طالباً بالمدرسة الثانوية . أعاد نادى المعلمين في مدينة منبوري . فأردت من أبيات أبي ماضي ما كنت أستظفونه آنذاك من قصيدتي الماء . وفلسفة الحياة ..

كنت قافلاً من نهاية طريق أبا إلى بيتي . ووجدت الشمس في عتفوها . قد سلطت أشعتها قبائلي . فأخذت أبحث السير لعلها وأنا فاهل الفكر . طناً فنى انى أبق (أبق : هارب) منها ! وان هي الا أن أدركت أن حركتى . مها غلوت في سرعتها ! مهمة بالنسبة إلى حركتى الأرض . أولاهما حول نفسها . والثانية حول الشمس . وحتى ان سرت بقطار أو ركبت طائفة فلا فكاك من أشعة الشمس الا حين يأذن لها ربها بالمخيم عنا ! أو أن شئت فعلت أن أرى إلى ظل ظليل يقينى لفة الرضا ..

لأمر ما تقزرت إلى مخيلتي صورة تلميذ ضعيف . يجاهد دراسة شيء لم يخلق له . يضيق به صدره . ولا يطيقه عطنه . فهو يمس ويكد في السى فلا فلاح أو نتيج . والرسوب مدره . ماله منه محيص ! أو هو قد ياولى إلى ظل يقيه الرسوب . هو في هذه الحالة دروس . تغمته على ما يرهقه . وإن أرفق أباه من أمره عسراً !

وهذا التلميذ الذي يجاهد دراسة لا يطيقها . أنه في حد ذاته مشكلة . إذ أنك في قاعة درسه لا تستطيع أن تسترسل مع تلاوته الأقران أو حتى الأسوياء كما تحب في وجود هؤلاء التلاميذ المتخلفين . أنك لا تستطيع أن تتناسى وجودهم حتى ان شئت . فقل الأقل من باب أنه ليس هناك ألم للعلم من أن يشعر بالفضل . ويوجد طلاب لا يرايونك في قاعة درسه . يسهرن دأماً بالقصور عن الغاية . والمجزع عن الطلب . وأنت في الحقيقة لست بالخيار . بل مضطر أن تتولى بمستوى الدرس والمقرر حتى تتلام بين الضعاف من جانب والأسوياء والأقران من جانب آخر . وفي هذا عين للأقران ولا ريب . الذين من قهم علينا أن ترتفع . ما استطعنا . بمستوى الدرس . حتى نهيأهم لدراسة أعلى . فهم ذخر الوطن . وأمله في المستقبل . وأغلب الظن أنك حين تتزلى إلى مرتبة وسطى لن ترضى طلابك المتقدمين ولا طلابك المتخلفين !

ويحضرني بهذا أولئك الذين يريدون أن يجعلوا العالم قدر نفوسهم . وهم يتخفون أنه لا مزيد على قدراتهم التي ظفروا عليها . ومن أربى عليها فقد اشتد وياغ ! تجد هذا في كل مناحي الحياة . ليس في الدرس وحسب . زعم زميل يعمل أسفلاً ببعض الكليات في أبا . أنه ينبغي له أن أخف مدافاة في منزلي تقينى أذى الأقر (الأقر : البرد) . وأنا أمرؤ لا أليث بمنزلي سويماً حتى أهرع إلى الطريق . أبحث السير فيها . مصلأ الفكر في سأتة من مائل . ولا يكاد يتصرم يوم دون ما نزهة أو نزهتين . فغيرنى بريك انى لى أن أستخدم مدافاة ثم أخرج إلى عرض الطريق ! أقيمت فلم يقنع . ثم كان من حسن حظي أن التقيت في نادى أبا الأدبي متشكياً البرد الشديد خارج النادى . قلت لنفسى حسناً سأرى برده الشديد هنا . وكنت قد مكثت في النادى سويماً . وصمت على الرحلة إلى دارى سراً على قدمي . فما أحسست برودة ولا شعيرة ! ..

وتعود إلى تلميذاً الذي يجاهد في دراسة لا يطيقها . وليس له من سبيل إلى أن يحسبها . فنسأل أنفسنا ما الذي دفعه إلى دراستها . والمخاطبة عليها ! ان التلميذ

الاخاء .. هو السياسة الحازمة ..

● ليست القضية ما كان . وإنما القضية قضية ماذا سيكون ؟ وليست الفتوة أن نلوك ما حدث . وإنما الفتوة أن نتدبر فيما سيحدث . لأن مشغ الفاتت صناعة المعاجز . ولا يناقش الأبطال ما كان الا ليعتدوا عن أخطائه . ولتجنبوا العودة إلى ممارسته ..

ندوة الآراء

موضوع اليوم

● ما ذنب البعثات الدبلوماسية العربية في آسيا أو في أفريقيا . أو في أوروبا . أو في أمريكا ؟ ما ذنب هؤلاء السفراء الذين يخرجون من بلادهم لخدمة المجتمع الاسلامى والعالم العربى . فلا يجد الانتقام يدا تتناول الا عليهم . وهم يؤدون واجيبهم في سلام ويكفل اهتمام

أما عداوات القزاة الذين يخطون للضياء علينا فهم الذين يستحقون توجيه الأسلحة إلى صدورهم وحدهم . ان الاخوة درع لا يمكن لعاقل أن يستحل نفسه اختراق لعنته برصاصة في لحظة طيش أو غيظ أو غضب أو انتقام . فلياسمنا الله جميعاً . ولننسى الصاء في الطريق إلى الاخاء أيها العقلاء في كل مكان .

"أنا أتحدث عنك"



لازلت أتحدث عنك .. فالسنوات الخمسة التي مرت لم تستطع معو رسك من ذاكرتى .. والنسوات المعجاف التي مرت لم تستطع كذلك .. ظلت انت اذى كما عبيدك .. نسمة الصيف . وعطر الغزاسى .. وبسمة الأمل . تخيلت أننا . أو اننى . بعد آخر لقاء عاصف لنا نصعد أو ناسعد ..

لازال دقاتك ذلك اللقاء تداونى .. كان الجو مكفراً في الداخل والخارج . بدأت حبات البرد تتساقط في اللحظة التي كانت تستعظم في داخلينا عاصفة من نوع آخر .. ومع هذا كان الحديث شيئاً كطيق شهي على ضفاف بحيرة ساكنة .. أنا .. أنت ؟ أنا وأنت ؟ .. وأنا وجيتنا البرق .. كان هناك مجال للتراجع .. ولكن .. هزت رعدة قوية .. المكان .. لم يعد هناك .. مكان .. للتراجع . تساقط البرد بشدة .. أطرافنا تجتد من السحب .. وبدأ يدب الجليد في كل الاعضاء .. بلغ اللسان .. لا أنا تحدثت ولا أنت تحدثت .. لم ينس كلانا بيت شفه .. كيف استرعت أنت وكيف استرعت أنا .. في اللحظة تلك ؟ هذا ما أود بسج الألف أن اتخيل . ولكن عيشا .. انتظرت طويلاً .. كنت أجوب الشوارع هرباً منك ولكن عيشا .. كانت سورك امامى .. أمطلي .. أتخيلها لا .. كانت أنت .. مرة مالت أحد المارة . هل ترى هذه الصورة المشرفة ؟

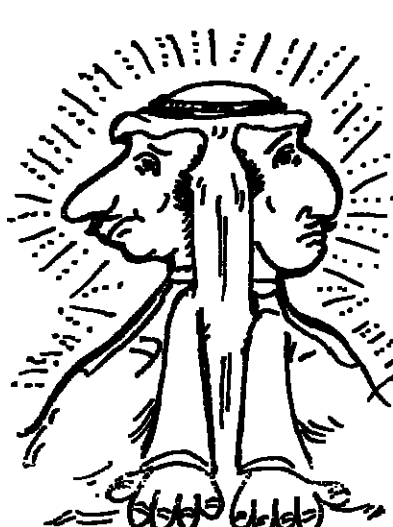
نظر إلى بيلاعة . ولم يجب . كنت اسفى لما تقولين .. ونحن كنت التفت لأرد عليك وأفاجأ بأن لا أحد بجانبى سوى الفراغ أركس .. أركس خشة أن يظل صوتك بلا حصى .. حين كنت أمل فراش مبهدا .. واستلقي عليه بملابسى كيفما اتفق .. اهتم لأننى لم أعد أرى سورتك ولا اسم بصورتك . ولكن ما ان ارتاح قليلاً حتى اراك قبائلي تحديق في .. عيشا كنت أحاول .. هل يهرب انسان من نفسه ؟ هل يهرب انسان من ظله .. ؟ أين كنت ياك مثلي .. حين رأيك أسى .. أين كنت ياك مثلي .. لكتى ان اركس خلفك ثانية .. سأعين اذا لم تستطع عن هذا الصلف على ذكرك لعجب ..

ابراهيم ابو عجمية

وليس من المروءة أن أشق أخى لأنه أخطأ . أو لأنه اجتهد فأخطأ . أو لأنه اختلف معى . أو لاني تفاختت معه . وإنما المروءة الحققة مروءة الرجال . مروءة الأبطال وهي أن أبسط يدي إليه لأخذ بساعده نحو الطريق الصحيح .

لنستأنف المعركة . ولننسى الماضى القاتم . ولنصنع المستقبل المرموق . فإنه لا مكان في ساحة الاخاء للمحاكمات عن الماضى أو عن الأخطاء . وإنما ساحة الاخاء سوق للعفو . وميدان للتجاوز عن الهتات . وللتسامح بلا حساب بل ولا حتى مجرد عتاب .. وحتى لو كان هناك مجال للعتاب فليكن هيباً . وداخل الأروقة . وفي حنان وجب وتلفظ . بل ومن غير لوم أو احراج .

الذين أخطأوا اخوة . والذين لم يخطئوا . كما يظنون . اخوة .. ومحنة التاريخ لا تفصح بجلاء عن ممكن الخطأ . ومن قديم قالوا : « الكل متأول » . ومن مسؤولية الذين لا يخطئون . ألا يخطئوا في حق المخطئين بالصاد أو الانتقام أو الغصام .



أين الحق الواحد ؟ ولا يعرف حق واحد لا خلاف عليه ولا جدال سوى الله سبحانه وتعالى . وهو الحق . وهو صاحب . ومع هذا كله فهو لا يبادر بالغة ولا الطالين بالانتقام . وإنما يهلمهم . ويصلطهم القرمصة فقد يرفعوا ويثوبوا .

ولكن نحن البشر ما من حق الا وقد يجادل عنه بحق آخر . حتى بلغ ببعض المعقنين أنهم قالوا : ان الحق يتعد . وما يقب عن ذاكرتى تلك الحكمة القائلة : الحق ثلاثة أنواع : الحق الذى تراه أنت . والحق الذى يراه معارضك . والحق الحقيقى الذى هو حق في ذاته . وعندما يتبع الافق تترك العقول اختلاف وجهات النظر . ومن قديم قال الحكمى العربى : « لعل له عتراً وأنت تلوم » .

الاخاء هو السياسة : ومن الناس قوم يظنون أن الصاء هو الطريق لتصحيح الجماعة . وما يكسب مجتمع بالصاء شيئاً . وإنما يكسب بالود والتعاون . والسطاء والتسامح . وما السياسة فتح جيها هنا

رقيب اليوم



الذين أخطأوا اخوة . والذين لم يخطئوا . كما يظنون . اخوة .. ومحنة التاريخ لا تفصح بجلاء عن ممكن الخطأ . ومن قديم قالوا : « الكل متأول » . ومن مسؤولية الذين لا يخطئون . ألا يخطئوا في حق المخطئين بالصاد أو الانتقام أو الغصام .

ثم من هو الأقوى : وتعلمنا من القيادة الاسلامية منذ فجر البيرة المباركة مكانة الأقوى وميزة الأفضل . وهو الذى ينسى . لا بل يبتأ بالوداد . ويضلو في اتجاه الاخاء . تعلمنا الدرس العظيم والذي يعرفه حقاً كل الأقوياء . وهو أن تبده الخلاف بالسلام . وبأن تكون الخطوة الأولى من جانبك . الخطوة التى لا تكون بعد محاكمة . ولا تكون بعد تمييز للمحق أو للباطل . وإنما تكون الخطوة المبكرة من غير مقدمات . خطوة الاخاء والسلام والانسام . والأمر النبوى من المعلم المحمود يلزم جماعة المسلمين بأن تنظر إلى الأقوياء . الذين يصنعون السلام على أساس « وخيرها الذى يبدأ بالسلام » .

الانتقام صناعة الحمقى : لأن العقلاء ينون ولا يهيمون . والانتقام تعليم وهم .. ولا يجوز لسل أن يهدم جداراً في منزل الجماعة الاسلامية . مهما كانت الغصومة . وذلك لأن الهمة الأولى والأخيرة للسلام داخل المجتمع المسلم أن يكون لبنة . أو أن يضيق لبنة إلى جواز لبنة أخيه لا أن يطمح ما ستمه أخوه المسلم . ان الانتقام عتلى يدالي يزاوله الانسان للتوحش بفرقة الحيوان أما التسامح فهو العاطفة المكتسبة بالتعليم والتقدم ويزاوله الانسان المتحضر من منطق العقل والقيم والتجربة .

والانتقام لا رجوة فيه لأنه في الغالب يتم في الخفاء . وهو لذلك يأخذ طابع الضن والصدق بالخيانة منه بالأخلاق أو القضية . ولو كان من الفضيلة في شيء لثم في وضخ الناس . ولأدى إلى

شركة نور شروب

تقن عن مزاد علنى

في يوم ١٦ فبراير ١٩٨٤م الموافق ١٥ جمادى الأولى ١٤٠٤

سبياع بالمزاد العلنى
أشاث ومعدات حكومية مستعملة
تسجل أشاث منزلى مثل نشافات ملايب .. أسرة
دواليب طاولات سيرة .. الخ .. وكذلك أشاث مكتبى
مثل كراسى .. طاولات .. الخ ..
سيفتح الدال محتوق (احمد عبد الشكور . البيع في تمام الساعة التاسعة
سراً) من صباح يوم الخميس الموافق ١٦ فبراير ١٩٨٤م . جميع البيعات يجب دفعها
نقداً . لن تقبل أية دفعات مقدمة . والبيع نهاف ..
أجرة الدال ٥٪ تدفع من قبل المشتري وعلى المشتري أن يتوم بتقل مشترياته
من مكان البيع خلال ٤٨ ساعة بعد الشراء مباشرة . سوف يكون المزاد
باللغة العربية فقط وسوف يتم المزاد أمام مستودع نور شروب الواقع على طريق
المطار بين قاعدة الملك فهد الجوية ومطار المطائف . الطريق إلى
المستودع هو نفس الطريق المؤدى إلى سكن المساعدة وعلى بعد ٥٠ متر
من الانحراف المؤدى إلى سكن المساعدة . يوجد انحراف آخر معبده إلى
التشمال يتود إلى مكاتب المزاد ..
وبالله التوفيق ..

تحتفل اليوم
مؤسسة اساميل هارون دهلوى
ismail haroon dehlawi est.
بموزعى منتجات جنرال

انفراد
في
الحقبة

الستار يرفع
من جديد



● فيصل بن فهد

الملمح الموهوب محمد الخبيز
من الكفاءات الفنية الجيدة والتي
تستطاع أن تنفرد بالوطن غنائية
تدعى ميرزة تدل على شخصية
لللمح - والمستمعون لبعض الجان
لللال ومحمد عمر وأخيرا عباي
جوه - أدركوا وحدوا شخصية
لفن الفنية -
بعض آرائه افقدت أخيرا في الساحة
فنية - رغم معرفتهم ببعضه
الكلمة -
بعض قالوا انه يخفى في
تقنيته الفنية مفاجات - ربما
نسمعها قريباً ١٩١

« طرحت » ندوة الفنون « في الأسبوع الماضي قضية (فية - اجتماعية) هامة وهي قضية المسرح الوطني الذي يجب أن يكون .. لتطلق من بين جنباته واعطافه المواهب الأصيلة الكامنة في الطبع والتركيب النفسي للأفراد في كل الشعوب ، وليكون المسرح أداة ثقافية تقدم البدائل الإصلاحية .. وتقوم الاعوجاج بطريقة مقبولة ومرحة وهادفة .

وقد أوردت « ندوة الفنون » في الأسبوع الماضي آراء ثلاثة من أدباء ومفكري هذه البلاد ، وهم :

الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار والذي أعلن بأنه قد آن الأوان لانتهاء

المسرح الوطني .
والرائد المسرحي الأستاذ أحمد السباعي الذي تحدث عن تجربته المسرحية
ورمى بالكرة في مرمى الشباب .
والأستاذ أحمد محمد جمال الذي طالب بأقامة فن التمثيل والمسرح والسينما
على أسس اسلامية .. واليوم تواصل « ندوة الفنون » استطلاع آراء نخبة من
طلّاع أدبائنا المعروفين .
• الكاتب الأديب الكبير الأستاذ عبد الله جفري .. الذي تابع موضوع
الاسبوع الماضي وأبدى رأيه بطريقة فلسفية يتميز بها الجفري قائلاً :

عبد الله
الحضري

* لعلي أخطف مع اللين ابداعوا هذه
 المسرح .. حين قرنا وجود المسرح
 بر المسرحية !!
 فاللين سبقنا في السنوات البعيدة جداً الى
 « المسرح » لم يكن لديهم ذلك الكاتب
 الذي يبدع أو يتخصص .. أو تلك المسرحية
 المعاصرة المأخوذة من واقع المجتمع وملامحه ..
 في نقطة البداية — عمدوا الى
 القياس .. وإلى الاسئنة بمسرحيات عالية :
 « بومبا » وأحضرها لواقع المجتمع .. لتكون تلك
 بداية انطلاقاً جيدة نحو ميلاد كاتب مسرحي من
 نوع والتجديد ..
 فإذا أوجدنا « المسرح » .. سوف نكتشف
 الكثير من المزايا التي تستطيع ابداعاً وتخصصاً
 كتابة المسرحية . !
 والمثل لدينا قريب ..
 فمن واقعنا التي والاعلامي .. لم يكن لدينا
 قرح متكامل ولا حتى مسرح متواضع .. حتى

جاء الأمير « فيصل بن فهد » من خلال توجيه
لحطاء ولدور جمعية الثقافة والفنون ، ليرجى
المرح البداية في كل منطقة من مناطق
المملكة .. وإن جاءت هذه الخطوة متواضعة ..
إلا أننا وحدنا ومن يكيب المسرحية بنفس اللهجة
الغلبية ، فصرحت مسرحيات في الدمام ، في
الرياض ، وفي جدة .. من خلال وفائتي
الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون !
وأحسب ان إيجاد « المسرح » كقيل بإيجاد
الكتاب المسرحي ..
ونفعل — كبدية — بمثل ما فعله الأمير
سبقونا السنوات الطويلة ، فقتبس وتجنس
وتخار بندق ما يصلح لنا ، وما لا يتعارض مع
عقيدتنا ومبادئ وعاداتنا .. المهم أن تبدأ ..
ننطق بالخطوة الأولى نحو الألف ميل ، ولتكشف
بعد ذلك أننا أوجدنا المسرح الكامل ،
والهادف ، والمواكب لهاها والفرح الاعلامي
الذي نتمتع به ، كما يكفينا هذا ، وأثناء الاعمال في

البرعية والرشيد ، وفي التظيف والتوعية !
ولدينا من كتاب المسرحية المبدعين :
معرفة أثبت جدواها ونفعها في كتابة هذا
العظيم وأعطى على سبيل المثال أسماء :
— الدكتور عصام خويبر ..
— الأستاذ محمد الرحمن الشاعر ..
— الأستاذ عبد الله فـهـ ملياري ..
وهناك أسماء أخرى قد لا أذكرها ولكنهم
في قلبها على تميزها عورتها ونفعها في

الجمال !
 فلما فتحت المجال بعد الدراسة والضييق ..
 فوجدت أن مشهد حركة مسرحية عظيمة والتجربة
 أمامنا ماثلة من القريب .. إذا ما تلتفتنا حولنا نحو
 دولة الكويت ، فسنجد أنها حظت باهتمام
 كبيرين جليل كامل من المظنين ، ومن كتاب
 المسرحية !
 ولا شك أننا من خلال المسرح نستطيع أن
 نقدم أصداء أصيلة رائعة .. تلقى الزيد من
 الضوء على أعمقنا الانسانية ، ولقد كانت فكرة
 والدنا الرائد « أحمد السباعي » عن المسرح
 الاسلامي .. هذه الوسيلة الجيدة والخاصة
 للشباب الذي يسجد في فراغه هذه الاغلاطة
 المجددة لآفاق المسلمين العظيمة ، ولتاريخ
 الاسلامي الحافل بالعظائم ، والتقى وبأشكال
 الكثرة !
 أن الاسلام كما هو معروف .. دين عظيم يغفل
 عن حياة ناعمة مضمرة عقلية ونفسية .. وحياة ،

والمرح هو الوسيلة المباشرة التي تحافظ الرأي العام وتدخل الى اعقابه من خلال التجديد للمواقف فوق حشة المسرح .

كان الأهم تعتمد على الفنون – والمسرح من أرق الفنون – لتوعية شعوبا والترفية عديم والارزاق البائس .. وبذلك تستطيع أن نوجه أيضا ذلك البائس الذي يعيش عن كثر من المسرحيات ، أن الأعمال الفنية التي تنظر الى اذاعتها وعرضها وهي تعاني من بيوت في المستوى ولي الفكرية ولي المعالجة المسرحية .. !

واذن .. فان إيجاد الكاتب المسرحي ، عملية تتم بعد تطوير الأداة وهي المسرح الذي يقام وفق رؤية دقيقة حسنة واعداها والمناخ المجتمعي ، والذي يقام حسنة لاجباته والتوعية والتفويج والاعلامي الذي تغالب به رعباً ومواجهة خطابات التقدم والنهضة في بلدنا .. !

شؤون الناس

● نظم الاستاذ فيصل عراقي مدير المركز الاعلاى بمكة المكرمة يوم السبت الماضي ندوة مفتوحة بعنوان " شؤون النكس " ضمت كلاً من الاستاذ صالح جمال رئيس المجلس البلدى بمكة المكرمة والاستاذ حامد مطاوع رئيس تحرير جريدة الندوة والمهندس شرف العبدلى وكيل امين العاصمة القسمة للشئون الفنية والمهندس ايهب عركوس مدير الاتصالات والمهندس ابراهيم صالح مكي مدير مصلحة المياه والنجارى والقدم يحيى سرور الزايدى مدير امانة مكة المكرمة .

وقد نوقش الكثير من الامور التي لها احتكاك مباشر بالموطن - الخطوة موقفة وبادرة جيدة من الاستاذ فيصل عراقي ولكنها تحتاج الى (بقة) .

وبالقية تقصد به بقية المسؤولين وفي اجتماع اخر - يضم الدفاع المدني والفرقة وكتاب العدل ما لهم من مواجهات واحتكاك بالجمهور .

أخيراً : بماذا الاستاذ فيصل ما بدأه من خطوات موفقة .

● ما زالت هوم الاسرة ومشاكلها اليومية تتغلغل بال كثير من الباحثين الاجتماعيين - والكتاب -، لهذا نجد كثيراً من التشايبات الدرامية - تدور في هذا الموضوع - غير المذمومة القدرية نجوى مومنة - استطاعت ان تملك طريقاً وسطاً في الموضوع - وهي بمصالحاتها، ولتلك القضايا بأسلوب شيق وممتع ضمن برنامجها " دنيا الاسرة " والذي يذاع كل يوم سبت .

ورسالة السبت القادم والتي توجهها الى الزوجات تحمل موم من كثير من الاوضاع الذين يعانون من اسراف زوجاتهم بأسلوب ممتع وطريقة غير منتظفة .

ليس ذلك الاسراف متصفاً على الفسائين فقط وانما وصل الى مسفحرات الحلقة التي لم تحسن الزوجة وهي الطاعية الجيدة حين تنتهزها داخل الفريز الامر الذي عرضها للتلطف بالاضافة الى ارسال (العلمة) ولم تعتبرها بـ (المايق)

رسالة الترويج التي وجهتها لنجوى صورة حبة ومجسدة لحياة كثير من الاسر تعيش تلك الاحداث عبر دقائق اذاعتها في برنامج دنيا الاسرة وتسببها بصوت الممثل الفنان فؤاد بوش -

000000000000000000

● أوصيك بالله تكتب يا حبيب
اسمى على قلبك .. ولا لحظة يفيب
انت لقواى دوا .. وانت لجرى طيب
بدلت وذلك ليه .. بالقسوة والتعذيب
أوصيك بالله تكتب يا حبيب

شوق اللىالى والغرام .. اللهم في قلبى لك
اتبدلوا لوعة .. ودموع بتشقى لك
نار الهوى والويل
والآه .. وسهر الليل
وبسالك جرحى .. بدلت ليه فرحى ؟
بالحيرة والاخوان .. وممرارة الحرمين
اوصيك بالله تكتب يا حبيب

يا غنوة غناها .. بعد العذاب جرحي
يا كلمة قلناها .. وكانت سبب فرحي
كانت لنا أيام ..

في الحب والاحلام
تركتني وحدي .. مختار انا وسهدي
وليلي حزين ما ينام
على الحب انا باقي .. بحيرتي وأشواقى ..

والياس والالام
اوصيك بالله تكتب يا حبيب
• • •
صبا صالح



* ثم تحدث الكاتب الصحفي الأستاذ هاشم عيله هاشم عن (السرّح) بتجاره وسيلة تربوية وتثقيفية وترفيهية لتحقيق أهداف سامية ووظائف هامة في

تحيي : * لا يختلف اثنان في القول بأهمية الدور الذي
لعبه « المسرح » في خدمة المجتمعات باعتبار
وسيلة تربوية وتثقيفية هامة .. يتوقف نجاحها في
مضطلاع بمسئولياتها على طيبة الأهداف التي
يسم لها لأداء وظائفها العامة في المجتمع ..
وتحتم نعلم ان الاعلام السعودي بشكل
عام .. ووسائل الاعلام المختلفة من إذاعة وتلفزيون

مسجد
عبدالم وليباري

انسان في حاجه

* وفي استطلاع هذا الأسبوع أخذنا
 في أحد كتاب المسرح .. وصاحب أول
 مسرحية كانت تتعرض في « مسرح دار

المسرح صديق أو لا يمكن له وجوده في واقعنا المتجسد أمام الرؤية كياناً قائماً لأنه موجود في قدرتنا المادية التي نستطيع أن نؤمن الشيء فيستجيب لها بكل يسر.

وليس السرح نفسه فيه صوت يصيح السرح
 اللاتية بجموده على الاستجابة له لأنه وأعي به
 موجة مقبولة موقفة في السرح كطاقة فيه
 الجال المحس كطاقة فيه يأخذ منا زناً
 طيناً حـ نطـه ينفـه

أجل .. هل نحن في حاجة الى « مسرح »
لا تعني كلمة المسرح هنا ، الموقع ، والإمكانات

الى مسرح.. والمسرحيات

سعودي، وغير سعودي، وهذا ما نراه في بعض الحالات النادرة في مجال الفن التجلي التي يتيسر لنا، أن نفيه بين حين وآخر، وعظومة هذه المسألة تكمن في تزايد الشخصية المقتلة

للمرحوب... علينا، ولكننا وسيلة لإدراك أن
نخطئنا حتى نكتسب المرونة الفنية اللازمة التي
تقلب بعد فترة إلى قوة تستطيع بها أن نزاخم الغير
على ساحة المنافسة.

أما القدرة البشرية فلا يخلقها إلا الله في
مفهومنا الاجتماعي لها. وتغير نظرنا العامة إلى
المثل، كمقدور له الحق في أن يكسب .. أحترم
مجموعه. كمقدور يساهم في إلغاء قتلنا الأقليمية

وأحيى الطاقة الفنية — المرونة اللازمة لها
لواجهة المنافسات ، منها الاشتراك مع الكفاءات
الأمية والتمازج معها في مسرح مخطئ ، بين

قيام إحدى المجموعات السعودية بتبني فكرة إيجاد
مهده للفتن من شأنه ان يرفع ويربط ويقتل
المواهب ويهمل الكوادر القادرة على النهوض
بمسئولية العمل المسرحي .. من كاتبة نضوي
الى اخراج .. وسيناريو .. وتثيل .. ومالي ذلك
من مهام ومسؤوليات تتبع الاقتراب بأهمية هذه
الوسيلة التربوية والثقافية والترفيية الهامة في
ساحتنا .. لا سيما واننا نعيش في مرحلة عطاة
تسمح بالمسؤولية .. وننتقم بكل الأسس
والضامان الخاصة التي تنمى هذه البلاد من غيرنا
وتعطيها قدرة في كل مجال

هاشم عبده هاشم

٥٠
ت موجوده

عليها ألا بمساعدة عامل واحد وهو الزمن .
والاشتراك الفكرية ، وما نجد لها ملاح في
مجتمعا القوي ألا أنها مصابة بآغياء شبه الطموح
المادي الذي يعصرها بين أصابعه العاجية .

والمغامرة الأدائية تجربة عاشها مرحا في
العقدين الأخيرين ، وكانت تجربة رائعة ،
وانجحة ، ولكن الأصابع التي أشارت إليها
سحقها فتركت التجربة تحت ظلها ، وماذا

بارداً .
وسيكون هناك مسرح يوم يتكامل وعينا
التقاضي الأبعاد وتضج له الرقعة فينرك حدود
مدانا الحضاري الذي تواجبه وهذا ما يؤكد بأننا

في حاجة الى مسرح
محمد عبد الله ملياري

الصحوة في الذوق

محمد عبده



الشيخ محمد بن عبد العزيز الديجاني
من جديده لرصيد الفنان محمد عبده في
تاريخه الفني ومحبته له في الوطن العربي حيث
يعد من اعداد اول شريط فيديو يصور رحلته
الفنية من لندن والمغفلة التي احياها هناك
منذ ان كان اول شريط فيديو لحشد عهده زيارته
في القاهرة لزيارة الشيخ الراحل الشيخ حادق
سود وبيد البراعة في مونتاج القطعات التي
تتحدث عن رحلته الفنية استقبله الدافء في مطار
القاهرة وحفلة الكبري في اشهر ساحر لندن
الشيخ محمد عبده اضاف في حفلة الاخيرة جديدا
استمر في تطوير الاغنية العربية بوجه عام
في طريقة بوجه خاص ويبدو ذلك في حرصه على
البحث عن كلمات اغانيه ومستوى الاغاني الجيدة التي
تدور في الاذن الاخرى - ان حفل محمد عبده في
تاريخه الفني الفرقة المصرية بقيادة الفنان
الشيخ محمد بن عبد العزيز الديجاني

صباح
النور ١١

اليوم
حفل الفنون

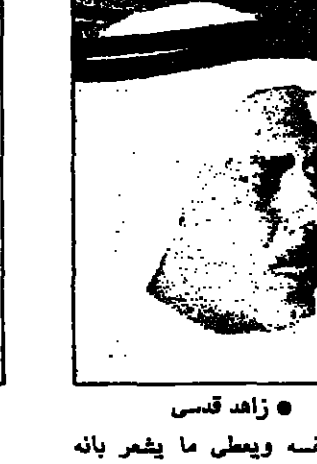
الطائف - محمد القرني
تحت رعاية امير الطائف صالح
الملك يقيم مكتب الرئاسة العامة
لرعاية الشباب بالطائف مساء
اليوم حفلا للفنون المسرحية
والفنية لادوية وشباب منطقة
الطائف وذلك على مسرح نادي
وج يحضره القريه بالطائف هذا
وقد وجه المكتب الدعوة لحضور
هذا الحفل الى عدد من المشايخ
ورجال الصحافة والمهنيين
بالفنون بالطائف

رحلة الحرف
والميكروفون

الذبح المظفر الأستاذ
حسين نجار - صاحب اسلوب
ميز في الاداء والاعداد -
مازال برنامج الجيد (رحلة
الحرف والميكروفون) يواصل
سيرته ضمن الدورة الجديدة
واللافت في هذا البرنامج
جودة اختيار موضوعات
الرسائل التي تصل من
المستمعين - الامر الذي يجعل
المتابع يصل الى حقيقة هي ان
مشاركة المستمعين لها الدور
الاجباري في نجاح هذا
البرنامج لذا وحيد لو حاول
الأستاذ حين نجار تقديم
برنامج بعنوان (من اعداد
المستمعين) لاستطاع
استقطاب مجموعة كبيرة من
المستمعين في الوقت الذي
يواصل (رحلة الحرف)
استمراره في الفكرة التي
تطرحها للذبح الناجح -
لمعرفة قدراته الاداعية وجمال
عرشه - نتسنى -

على إيقاع الإبداع الفني

نغم .. المعلق الرياضي .. نجم من نجوم الفن



قال : قبل مدة ليست قصيرة
اثير في احدى الصحف الفنية نقاش
حول نجومية المذيع وهل هو نجم
فني وانتهى هذا النقاش في
النهاية على اجابة بعض الزملاء
الذين بنى النجومية عنه ولا
ادري هل هو تواضع منهم او
تهرب من ضوء الشهرة والحقيقة
ان المذيع سواء بالاذاعة او
التلفزيون يعتبر نجما لان ما
يقدمه بصوته وبانفعالاته يؤثر في
المستمعين والمجاهدين ويقدم
لمتابعته ومتابعيه برنامجه
فالنجومية هنا لتلصق بشخصه
وعمله وبريق الشهرة يضمه امام
الجميع وتزيده الشهرة حضورا
وبريقا اذا ارتفع بما يقدمه وابدع
في عطائه كما وان النجومية
تقدمه بوضع خاص في حياته
الخاصة ايضا ليس للحفاظ على
نجوميته فقط بل ليكون في
الصورة التي يجب ان يرى فيها
وان يكون في كل مرة متوقفا

محمد رمضان
وايزاز الكفاءة والمقدرة ويجعل
ساحبه في نجومية العمل او عمل
النجومية ويحقق عطاءا متكامل
قال : ومن هذا المنطلق فالمعلق
الرياضي هو الآخر نجما فنيا
لا يقل نجومية وشهرة عن اي نجم
في ساحات الطاء التي تستلزم
المواجة والشهور فلقد اثبت
الزملاء (محمد عبدالرحمن رمضان)
(زاهد قسبي) (وعلى داود)
(زاهد قسبي) (وعلى داود)
مكافا بالتعليق على المباريات
النقله لا يتحقق من اراء
المشاهد والمستمع وامتناع له
وتشويق لا يحدث من خلفيات
حيث ان لديهم القدرة على
الاستعداد والتضخيم لكل مباراة
بالمعلومات التي يتوكلها المشاهد
بل ويغاضا بها احيانا .
قلت : معنى ذلك ان المعلقين
الآخرين سيجربون من التعليق
قال : لا لان النجومية لم تفلح
ايديها والساحة تحتاج الى الكثير
ولكن في مستوى محمد
عبدالرحمن رمضان وزاهد قسبي
وعلى داود انهم يتفوقون على
انفسهم ويحققون رغبة المستمع
والمشاهد وصدقني انهم يعتبرون
للمباريات بتعليقهم ووضوحهم
معاينة خاصة يشقى عليها جمالا
وروقا فانا اعتبر كل منهم لاعبا
ميداعا ومعلقا علفا .
قلت : ليس بكثير على المشايخ
تحقيق ذلك .

زاهد قسبي
على نغمة ويصلي ما يشعر بانه
مطلوب منه وذلك بطبيعة عمله
في مواجة جميع الفئات
مواجة ليست حرجة بقدر ما هي
دقيقة تتطلب الحضور والانتزان
والايضاح والانضباط .
قلت : فلما ان المذيع يعتبر
نجما امام المجتمع ومن هذه
النجومية الشهرة التي تحيط به
وتضفه في اعتبارات اجتماعية
تصب عليه كل حركاته وتقرع
عند الآخرين حساسية متابعته
كنجم .
قال : حتى المخرج وكل فني
يعطيه وجوده في الساحة نجومية
العمل لابد اسم يتقدم كل انتاج
والتفوق يرفعه في اعين المتابعين
ويجعل له جهورا يتابعه وارتياح
واعجاب فالوعي اصبح يفرق بين
الاخراج القوي والآخر الضعيف .
قلت : وهذا لا يختلف فيه اثنان
فكل عمل يلتصق بالمواجة يحمل
مشاعر الدقة وممارسة الخبرة
بمعلومات كافية .
لقد حققوا في هذا المجال

علي داود
عزيري واخي - الموسيقار طارق عبدالحكيم - عثت للفن
مع تحياتي سؤالي عندك يغفلني وبعد
توقفك عن الطاء يؤيد اتهامك بذلك تعيش على الانقاض - وعلى ايام زمان وحتى
انشائك بالفنون الشعبية - ومتابعك لاعداد المجمع العربي كاداري وياحذ ليبرير العزلة
التي احاطتلك -
مطلوب منك التفاعل الجديد مع كل المصليات الحديثة - وان يكون دورك كبيرا في
تخريج المواهب وشقها بغيرتك والحادك - لتعيش في اذهان الجميع - فنانا كبيرا - ورائدا
ويديعا في ميدان الاغنية السعودية .
كلوني - كلني عثا - فكريوني
سجو - ذكرى الفن - في قلبه - ولي عيون
رجوني - فاشيا - بنعيمه - واغنياته
ويجولته - واباسايو - وبطلته
والفكرت - مشينا معاك - قد ايه
وكنت ايه - وكلنا وعدنا - ايه
بعد ما عشنا - مع الانقام في غفوة
بعد ما قلنا - سوز وكلام - وفكره
ابتداك - واليالي - فكريوني
بعدما - التوتوث - بالاحاس - تقني
بصيا - عثا - الاماني - والتسني
كلينج - في التقد - تقابلها - يتجني
ليه يتجرم - فنانا - من اهتمامك
ليه يتجمل - كل مرة - في عطائك
رحلة الفنان طويلا -
والمتعلق - يشهدوني
والفكرت - التي يضيئ بها كل امراد
والتي يضيئ - ايه يضيئ - من ينادو
كل في في الطرف يتنادونك
تفتاق - اليك
نما جري - نال عليك
يسوا ايه - الفن - لو يصيح هواج
هي تقي - النغمة - حلوه
بكلام - ضعيف
كلوني - كائن عندك
بعد طول - صمتك - ويصيح
وافكرتك - وافكرتك - كل نغمة
تبه نفسي ليه - قللي - اي كلمة
من زمان - انك كل جيرة

عليه كملوني .. ثاني عنل

عزيري واخي - الموسيقار طارق عبدالحكيم - عثت للفن
مع تحياتي سؤالي عندك يغفلني وبعد
توقفك عن الطاء يؤيد اتهامك بذلك تعيش على الانقاض - وعلى ايام زمان وحتى
انشائك بالفنون الشعبية - ومتابعك لاعداد المجمع العربي كاداري وياحذ ليبرير العزلة
التي احاطتلك -
مطلوب منك التفاعل الجديد مع كل المصليات الحديثة - وان يكون دورك كبيرا في
تخريج المواهب وشقها بغيرتك والحادك - لتعيش في اذهان الجميع - فنانا كبيرا - ورائدا
ويديعا في ميدان الاغنية السعودية .
كلوني - كلني عثا - فكريوني
سجو - ذكرى الفن - في قلبه - ولي عيون
رجوني - فاشيا - بنعيمه - واغنياته
ويجولته - واباسايو - وبطلته
والفكرت - مشينا معاك - قد ايه
وكنت ايه - وكلنا وعدنا - ايه
بعد ما عشنا - مع الانقام في غفوة
بعد ما قلنا - سوز وكلام - وفكره
ابتداك - واليالي - فكريوني
بعدما - التوتوث - بالاحاس - تقني
بصيا - عثا - الاماني - والتسني
كلينج - في التقد - تقابلها - يتجني
ليه يتجرم - فنانا - من اهتمامك
ليه يتجمل - كل مرة - في عطائك
رحلة الفنان طويلا -
والمتعلق - يشهدوني
والفكرت - التي يضيئ بها كل امراد
والتي يضيئ - ايه يضيئ - من ينادو
كل في في الطرف يتنادونك
تفتاق - اليك
نما جري - نال عليك
يسوا ايه - الفن - لو يصيح هواج
هي تقي - النغمة - حلوه
بكلام - ضعيف
كلوني - كائن عندك
بعد طول - صمتك - ويصيح
وافكرتك - وافكرتك - كل نغمة
تبه نفسي ليه - قللي - اي كلمة
من زمان - انك كل جيرة

(ابن البلد)

ليلة خميس ... هنز بقان نغم الودى .. حفل اليمام



شباب جدة يتوسطهم الفنان فؤاد بخش

أثمرت الجهود المبذولة في لقاء الثقافة - لآيات وحدة الجذور وسمو
العاطف الواحدة - فكان اللقاء الاول - الذي عايشه الحضور في اول بداية
مشوار اول تجربة تثبت نجاحها - يوم الاربعاء من الاسبوع الماضي -
تلك هي ليلة الفن الثقافي في عالم الثقافة الادبية - وهذه الخطوة سيظل
الجمهور يحتفظ بها لنادى مكة الثقافي الذي استضاف جمعية الثقافة والفنون -
تشاركه موسمه الثقافي وابرار الجوانب الثقافية الحقيقية لهذين المجالين -

واذا استعرضنا تلك الاستعدادات
والجهود التي بذلت قبل الحفل
والتنسيق الذي تم بين ادارة الجمعية
والزميل الاستاذ هاني فيروزي في
اختيار وتنسيق الفقرات - لادرك
الجميع ان ذلك التواجد يعنى رغبة
الجميع في اخراج العمل بالشكل
المطلوب كذلك - نجد جهود الاستاذ
عبدالرحمن حجازي الذي ناب عن
الاستاذ هاني في متابعة اعداد فقرات
الحفل ثم كانت متابعة الاستاذ محمد
احمد الشولي رئيس مجلس الادارة
القوة الدافعة وراء ذلك النجاح
حضر الحفل اعيان رجال الادب
والفكر والثقافة - برعاية سمو امير
الطائف الشيخ صالح السالم والرجل
المتابع والمفصح للثقافة والادب -
فكانت كلمة الجمعية ثم كلمة النادي
- والتي وان جاءت طويلة ملة
لتسوي الحفل الى شبه محاضرة - في
الوقت ان الحضور يملكون ما ورد في
الكلمة - غير انها كانت تدل على عبق
الصلة الثقافية وتجاوبا مشكورا من
النادي في اعطاء الثقافة الفنية
نصيبها من الاحترام والتقدير لدى
رجال الثقافة في بلادنا -
ثم تالت الفقرات فكان ابناء
مكة نجوموا في ذلك الحفل - كما كان

شارك في الحفل الفنان الشاعر
عبدالرحمن حجازي بزل جميل
ولاف كما شارك الفنان سعيد مقبل
باغنية ذات استحسان الجميع كما
قدم المثلج سعيد بصري متلوجا
حافيا بعنوان (مراتي) كلمات
الزميل هاني فيروزي -
تقب عن الحضور الاستاذ الكاتب
الغنائي محمد طلعت - والتي كان من
المتوقع مشاركته بوضع عن
الحياة من حوله ولا اعتقد ان فنانا من اصحاب الاسوات الموهوبة في بلادنا
سيتردد عن القيام باداء مثل هذه الاعمال الغنائية التي تدخل من باب
الانترتال الا انهم من الفنان تجاه المجتمع الذي يعيش فيه -
بالنسبة لآيه من التفكير بان بعض فنانينا قد سبق لهم اداء مثل هذه
الاعمال الغنائية ولكنها لسوء الحظ اذا قيلت بحجم عطائه في مجال
الاغنية العاطفية فان نسبتها لا تزيد على واحد من عشرة في المائة على
احسن تقدير وهي نسبة كما ترون قليلة جدا وتدعوهم الى الانحياز عليهم
جميعا بمساعدة جهودهم المخلصة في هذا السبيل - ولهم يعقلون -
حسين محمد

الاذاعة والتلفزيون يشتران الى الاغاني الوصفية التي تتحدث عن
الصيف ونشاط الانسان فيه والربيع وجوانبه المشرقة والصباح والحياة
التي تدب فيه والليل وسكونه وعن الامل والتفاؤل والسعي وراء تمة
الحيش والقيمة الاجتماعية كصدق والوفاء كل ذلك يدخل باب الاغنية
الوصفية فالمدح من هذا المنبر الصفي موجه لكتاب الكلمة الغنائية من
الدرجة الممتازة كما يتجوا جهودهم في هذا المجال برصيد من الكلمات
التي تدور في اطار الوصف الشامل ثم يأتي دور اللحن في سرعة تجاوبه مع
هذا النداء والبهج في اريجهم الغنائي لمل هناك كلمات غنائية من هذا
القبيل تنام بين اذنانهم منذ فترة - فالواجب في هذا الاطار ومضى لانه
يسهم في الارتقاء بالذوق العام وغرس القيم النبيلة وتذكير الانسان بمقومات

فنية

الفنان الاصيل يحيى رفة

كان بارعا في فن المقامات

● وأواصل ذكرى الفنان الراحل يحيى رفة يرحمه الله فقد كان عازفا على المود لايشق له غبار في
مجال العزف المصري دون اي مجال اخر والمذكر يعتبر من الهواة بمعنى عدم ذهابه لاية حفلة كبيرة وانما
اجتماعه دائما وابدا - مع شلة من اصدقائه وكان بالاذاعة التي تمتع في الفن المصري كان متنبها تقيا كاملا
للمقامات -
وهناك فنان اخر وهو سليم خياط
والمذكر كان بارعا في العزف على
الكان على الصفة المصرية ايضا
اغاني مصرية لام كلثوم ومحمد
عبد الوهاب وليلى مراد بالاذاعة الى
حذله للمقامات والمذكر ترواه الله
وهو لزال في ريعان الشباب - تصده
الله بغيرته وروحانه - وانا شخصيا
اعتبر المذكر من الافاد في مجال
العزف على الكان ولم يكن من
المحترفين بل كان هاويا ويشجع والبا
باصداقه والمقربين اليه وانا شخصيا
كثيرا ما اجتمعت به في داره برفقة
الصديق العزيز الفنان سعيد شاولي
وكان يرحمه الله يكره كثيرا
والمساة تدعوني للقول بانني وفي
يوم من الايام طاليت من الفنان
الكبير مطلق مبدل الذبابي يرحمه الله
الغراب ممي الى دار الفنان سليم
خياط بعد ان اوجنت له مبنى تقهه
للعزف على الكان وفلا فعبنا سويا
لقاء باذن الله -

لنا والمذكر والفنان سعيد شاولي
وعند سماعه للمرحوم الفنان سليم
خياط استغرب كثيرا كيف تمكن عليه
خياط من العزف على الكان بهذه
الطريقة الجيدة والجيدة جدا - ومن
هذا فرك يان اي فن من الفنون
لايتصق بكيان اي فنان الا عن
طريق الموهبة ثم الصقل بعد ذلك
والوصول الى اعلا المستويات وان
لقاء باذن الله -

الصوت العربي

في «مانبلا»

ليس غريبا ان تسع الفناء
العربي في مانبلا قدوميلت
الاغنية السعودية اليها قبل
اربع سنوات - غير رحلة
الشرطة الكابيت - اما اللع
في هذه الايام اصبح يعايش
الاغنية العربية وخاصة
الاغنية السعودية فيها وذلك
اسر جديده -
الذين استمعوا الى الفناء
البنائية وفاء مطر وهي تردد
كثيرا من الاغاني السعودية -
ايقنوا ان تلك الخطوة جاءت
تجاوبا مع احساس العرب
في الغربة -
فكانت وفاء مطر
بشاركتها مع عصام ابو
احمد واحمد يوسف مغفولة
عربية في ايام الشرق -

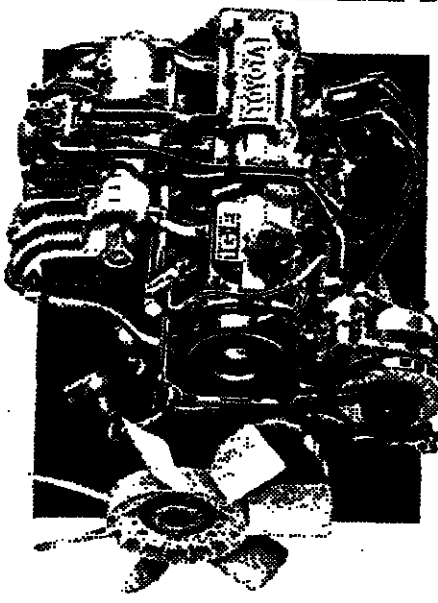


الطائف

فاسل في حالة وجود معارضة
شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر
تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق

.....

كريسيديا



أكثر فحامة كريسيدا نموذج للفحامة في الجدل صورها. وهذا العام، ارتفعت كريسيدا GLI-6 الفحامة إلى أفق جديدة. فنانها الإطفاء عابرة حتى تشغل عينيك وإجهاة كريسيدا الأمانة الجديدة.

اجلس داخل هذه السيارة وعش في دنيا القيادة على هوائك: تجهيزات أكثر فحامة، مكيف وأتوماتيكي أكثر انقشاً. لوحة عدادات رقمية أسهل قراءة وأروع جمالاً متوفرة على الطلب. أكثر راحة - تصل كريسيدا 84.1 بميلو في الساعة وأتوماتيكية أكثر تنوعاً - فبالإضافة إلى ماكسي، كريسيدا GLI-6

الإوتوماتيكية الغالية الإداء، تمكّنك شراء أحد موديلات كريسيدا GL، أو DX سيدان، أوستش وجشن، وكلها سيارات تتجأ فيها سهولة القيادة ومتعتها... أوتوماتيكتيا.

أكثر قوة جميع موديلات كريسيدا مزودة بمحرك قوي جديد، سعة ٢ لتر.

أما كريسيدا GL-٥، فإنها بتمتاز بمحرك ٦ سيلندر أكثر قوة، وأعلى استجابة، يفذي جهاز الكترول لحقن الوقود.

تعال شاهد موديلات كريسيدا الجديدة، وأسط نفسك بفخامة من نوع جديد.

TOYOTA

حقة عبد اللطيف جميل المحدودة

تویوتا

تساوی وزنہا ذہباً واكثر!

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

قضايا معاصرة في محكمة الفكر الإسلامي



والإسلام فيما يتعلق بالنسل لا يرى بأساً من ذلك دافرة ضخمة جداً (دائرة الحلالا القريبة) - خاصة تكون الصحية للزوجة (الأم) - تتطلى مثل ذلك الإجراء لفترة معينة - وهناك مسوغ آخر لفرقة الزوجية - فترات النسل (أو العمل) و رغبة الأبوين في إحسان تربية مولودهم ورعايته حتى يصبح من السادة من عمره ، فيبدى المدرسة ، وتتفرغ الأم عندهم لولودهم جديد - ففى ذلك الاعتناء بين طفل وطفل - لا شك مصلحة ظاهرة للواء والإيمان ولهيئة كبار العلماء - هنا فتوى في هذا الشأن تنبج تأمل العمل لأجل مراعاة للظفر والحالات التي تدعو إلى التمسك بالنسل وليس إلى تحديده . ومن هذه القراءة تعلم الإسلام عن تنظيم فترات العمل بشكل فردى حسب كل حالة . وإلى قراءة أخرى في (قائمة معاصرة) ، يلاحظها بفكره (وأراه السد الكاتب الإسلام أحمد محمد جمال .

- صارت مؤرخا في العاصمة الفرنسية اول ترجمة لاسلام
توفيق التي كتبها باللغة اللاتينية المورخ والفيلسوف
جيمس باتيسنا فيكو في سنة ١٧٧١ وتتناول هذه الوثيقة
الامر والشرع وكيفية كتاباته والموازين المتبعة فيه كمن
نظرية التاريخية التي وضعها فيكو في اصول كتابه الشعر
بالذكر ان جيمس باتيسنا فيكو ولد في ايطاليا عام ١٦٦٨
.. ١٧٤٤ ..

بصريه ودرسيه الانجليزيه
اسم معرفه كل شيء
وتحتوي الموسوعة التريه
اشرفت عليها اللغه العليا للفرسيه
على الف و٠٠٠ معلوما
عن الاشياء المختلفه في الحياتيه
اليوميه بالفتين
والفرسيه بالاضافه الى حوالي ٤
معلومه عن وسائل النقل المختلفه
من الارض الى الجو وتطورها مره
العجله حتى الصاروخ.

صدر عن تهامة في
مطبوعاتها كتاب جديد يتناول
الاسر القرشية اعيان مكة المكرمة
من تأليف ابو هشام عبدالله بن
مديق ويحتوي الكتاب على
بيان فضل مكة المكرمة ومكانتها
وايضاح بعض العوائل القرشيه
الموجودة في مكة المكرمة
الاشارة الى بعض القاطنين في
بعض البلدان العربية والإسلاميه
وأصلهم الحقيقي من قريش
من حجم المتوسط وعدد صفحاته
٣٦٨ صفحة

● صدر عن المركز العالمي للتعليم الإسلامي بجامعة آل القرى بركة المكرمة في سلطنة جومهوريا العالي الاول للتعليم الاسلامي مطبوعات جديدة هي:

١ - الدورات العربية في البلاد الاسلامية غير العربية

ماضيها وحاضرها وما يرجي له من مستقبل للذكور والاساتذة محمد يوسف ويحمل الرقم ١٦ وهو عبارة عن بحث قدم في المؤتمرات التربوية الاسلامية ويتحدث عن ماضي الدورات العربية في البلاد الاسلامية وحاضرها وما ينتظرها من مستقبل.

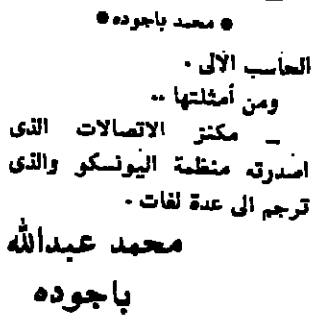
٢ - التعليم حسب العصر القديمة وتطامرها في مصر الحاضر مؤلفه محمد عبدالقدوس ويحمل الرقم ١٧ ويتحدث عن مناهج التعليم القديمة والثرها في مصر الحاضر.

١ - بنية الطلاب في شرح مقالة
الحساب لمحمد بن أحمد غازي
الكناص الدكتور
سويي

٢ - المجلد الثاني من موسوعة
حلب المقارنة لغير الدين الأستاذ
وآثاره خطوة جيدة في سبيل
الثقافة العربية وتقرره -
الكتب عادة طبع الكتب -
الهامة .

٣ - بناء على طلب من معلمي
الطوائف المخطوطات يقوم الأستاذ
كوركي عواد بوضع معجم
لفهارس المخطوطات العربية
العام يهدف حصر كل ما صدر
لفهارس المخطوطات العربية
جميع المقات. ويدخل هذا العمل
ضمن مشروع يقوم به
بالتعاون مع الجمع المالدي
لبحوث
اللاذنين من أجل إصدار فهرس
كامل للمخطوطات العربية
العام وقد انتهي الأستاذ كوركي
من إعداد المعجم .

المكنز هو عبارة عن مصطلح يستخدم في مجال التوثيق الآلي واستخدام الحاسب الآلي في تخزين واسترجاع المعلومات . وهو عبارة عن قاموس أو قائمة تضم هذه الكلمات والعبارات المتشابهة في المعنى كمجاميع بحيث يمكن استخدامها كمفاتيح في تخزين واسترجاع المعلومات في أجهزة الحاسب الآلي .



● يقول ابن اسحق بن الصباح الكندي فيلسوف العرب والاسلام :
 يوسف ، فيلسوف الاسلام في عصره ،
 كنهته * من بنى كنهان ، ويرغم ان الكندي أحد
 اناء الملوك في كنهه الا ان تاريخ مولده مجهول
 حتى تاريخ وفاته غير معلوم على التاكيد . وان
 كتب كتبه التراجيع تعتبر وفاته كانت في اواسط
 من الثالث الهجري . وفي الاعلام للزركلي ان
 كتب وفاته عام ٦٨٠ هـ ، وأنه نشأ في البصرة . ثم
 انتقل الى بغداد فعمل واشتهر طالب والفلسفة
 والموسيقى ، والهندسة والفلك ..
 ان لدى الكندي ما يقناه أشباهه من فلافاه الامم كما
 في ذلك الكتاب التراجيع . وشي به الى المتكامل
 خلقه العباسي ، فاختتم كنهه ، ثم ردت اليه

النهضة القائمة، مفتاحاً للرباطية، ويؤيد هذه الفكرة الفارسية. ويعتبر الكندي أوائل مسلم يربى اشتغل بالفلسفة التي كانت إلى عبده وقد غفر إليه المسلم العربي - كما يقول الشيخ مصطفى عبد الرزاق - شيخ الأزهري - رحمه الله في ترجمته الكندي ضمن اعلام الفكر العربي .

هذا هو الكندي . عربي بحت . ولذلك استولى فيلسوف العرب - فيلوفوف - حتى قيل ليس إلى مسلمين فيلسوف غيره . وعالم علامة . بلغت مؤلفاته زهرته . ترجماته زهرته الثمالة . في شتى العلوم والعقائد . ولكن الذي يريه له أبلغ الرقاء - أن معظم مؤلفاته مفقودة . ولم يبق منها إلا أقل القليل . بل أن علماء الغرب وبخاصة الفيلسوف المنهجي بنهينوا بمحاول في إهمال هذا الفيلسوف المشرق العظيم وترجموا مالهديه إلى اللاتينية . وفي مكتبات برلين . وكسفورد . ليندن . وبريجر والاكسفورد . بعض المؤلفات لفكره العديدة طبعتم مترجمة إلى اللاتينية منذ قرن من الزمان . أشار إلى ذلك جرجر ديوان في موسوعة تاريخ أداب اللغة العربية .

يقول الشيخ مصطفى عبد الرزاق : كانت علو الحكماء الكندي : أي في عصر الكندي - التي تروى ومنه تكتب صاحبها لدى الخلفاء كرامة . أم لا ملكه انوا محتاجين إلى أهل هذه العلوم في إقامة ملته من سنده في الشرعية السياسية . وكانت هذه العلوم أيضاً تهب لصاحبها جلالة في قلوب العامة الذين همهم من الدين شائره وشراعه ..

ويكتب أن تقول : أين نحن اليوم ؟

وإنك صاحب النعم كلها يا مولاي وإنني وأعدائكم ان نعمتي ما تعلم لعبادك المساكين ثم تتجأ عن حاسبهم يوم الدين .

عابك يا مولاي من الجزائير والبقا والمؤجرين يتجمعون حولي اول كل شهر يأخذون حقوقهم المسجلة وقد يرفقني القضاء - فكيف ببقاء حقوقك التي لا تعد ؟ بل كيف لفرارهم ؟ فاجعل نعمتك العظمى يا سيد الكرامه معي ما مسجل علي من ديون .

واجعل ارزاقنا من غير حاسب - يوم الحساب ونظر صاحبني الي ثم لاحت علي شفتيه بـ هادئة ثم قال : قم واكتب ما سمعت لتضعه مقالاً فانت من يرفقون بغير حاسب .

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :
اغتنم خمساً قبل خمس . شبابك قبل هرمك
وصحتك قبل سقمك ، وغناك قبل فقرك ، وحياتك قبل
موتك ، وفراغك قبل شغلك .

انها الأرزاق ينظمها الحكيم الرزاق!

السنة ٩
 قد ثبت ان
 الصحابة رضی الله
 عنهم في حياة
 النبي صلى الله
 عليه وسلم كانوا
 يمتثلون
 والواله وتقريرات
 في ساحة التفريق
 احكاما
 لتلتزم امتثالا لامر
 الله بطاعة رسوله
 عني
 والسلام كالذي وفق
 في حديث: فما
 وحكمه بالمتعة

وربما لو تمن الممكر لوحد ان العلم والذكاء
هيتان يهون الرزق التوسعة في الامامها -
والهيات مفرقة والحقنرة موزعة وليس من حق
الاذنات: ان يكون لهم كل شيء كما لا يتعتم ان
يخرج المصايف من كل شيء -
ولا كان لا حجاب على الارزاق فلا تأتي حسب
مقايير الناس ولا على قدر خصائصهم فان الكريم
الحكيم يشر فضله على كونه على قدر النعمو حيث
ترى الاغنياء الكثرة للحياة تبسط للجميع من غير
تمييز وتشر على الكل بدون توزيع او تحديد بل
على اللهالة ان يكونه فيقتسط الامر حينما ياذن الله
على السهل والجميل وعلى الباطن والفضيلة وعلى
القرية والمدينة وعلى الارض الصلدة والارض
الضبية انه اللهالة القائل بغير حساب -
وكذلك تهيب الرايح محملة بالندى او محملة
بالضباب او مؤنقة بالريح من منطرة بالعامسة
فكصطدم بالثلج كما تصطدم بالكورخ وتعيد بالانسان
كما تعيد بالفيل -
وتطعم الميسر بافحة الحرارة واضواء الحياة فلا
تغتار لاشعتها قوما دون قوم ولا وطن دون وطن
ولا انجاسا دون اجناس -
ولا حجاب لا في التزود ولا في العطاء -

قال محبتي ، هذا الفهم لأية الكريمة على من
مراحل الشباب والكهولة ولم اكن الفهم لأية مدلولوا
سواء لان المرء انهم في الفترة يضمني فكرة في
البحث عن تليس وسائل الرزق فيستطلع الطريق
اليه وقد يدفعه جهده وقد يخضعه ذكأوه فيظن ان
الازرقا تأتي على قدر حظه من الموابب ولكنه
يصطدم بالحقائق -
ولهذا نراه بعد ادراك الامر ينتقل الى فهم آخر
فيري فيها انها تذكر المسلم بالاعتماد على الله بداءة
ذي بعد ان فهم ان اتخاذ المسألة بل بعد داءة ذي بعد
ان يرى بشره هام وحقيقي هو حتى اتخاذ الاسباب
والهادية اليها قدر الله وعطاؤه -
فهو الذي يمشك الطريق ويختار له وهو الذي
يعطيك القدرة على المسوة ثم هو الذي يفعل كل

الابتلاء .. وفكر النعم

من الشعر

قيل لايبراهيم عليه السلام:
لاي شيء اتخذك الله خليلاً . قال :
بثلاثة اشياء :
اخترت امر الله تعالى على امر غيره .
وما اهتممت بما تكفل الله لي .
وما اتعنت مما تقدر الامور الضعيف .

الابتلاء ليس بقاصر على انسان بميته بل قد يكون
لجميعه من الناس أو لشعب من الشعوب أو لدولة من
الدول أو لامة من الامم اذا كان هناك خلل في
وعصيان له فيما شرعه وأمره به وأرتكاب ما نهى عنه
وسد منه . ولتأليب القلوب والشهوات وانتشار الظلم
والمفاسد والترف والبطخ والتسلط على الله وعدم المحافظة
على حدوده التي بينها وحسن من تعديها . وجعل لمن
يتعداها العذاب الالهي في نذر الجحيم .
وقد اشد الله طريقه نذر القرم والبتلاف اذا فسدت
وغتت على امره سبحانه في قوله تعالى وإذا أردنا أن
نهلك قرية أمرنا مترفين فسفوها ففحق عليها القول
فدمرناها دمرًا .
والابتلاء ليس فقط بصحية وعقاباً من الله بل قد
يكون بركة وعطاء معلماً يعطى الله انساناً من الصغوات
والازراق والاموال والبئين ايرى له في شكر ويسترش
يقضل النعم عليه ويظهر ما اوجب عليه من حق الله
يكفر ويرى . ويبين ان هذه النعمة لم يكتسبها من
تلقا نفسه بل ان هناك من تقضل عليه بها .

المرأة والحياة

أعداد : رقية ناظر

تحلى يا بنيتى بالعزيمة
وواجهى مدرستك ببراء خوف

لقد اطلعت على ما جاء في مشكلة الأخت علياء - ط - ج وما تلاقيه من معاملة قاسية من معلمتها معلمة الكيمياء التي تجردت من كل معاني الإنسانية ومن روح العطف والاحساس .. فبدلاً من ان تعامل الطالبات باللطف والعطف والمعاملة الحسنة .. وتزج في قلوبهن الحية والتأفف وتعلمن معاً الفضيلة ومكارم الأخلاق الفاضلة .. وتنتظر اليهن بالرحمة والعطف والحنان .. تدفع بهن الى حب الحياة وسماح الدنيا وتعلمن كيف يتخللن بالأخلاق الفاضلة .. وان تتعاون معهن في رفع مستواهن واعلاء شأنهن ليجلبن لبنات هذا المجتمع في عمل الخير للغير وفي السير قدماً لتستقبل الفصل وحياة أرقى وأسمى .. لا ان تعاملن بالقسوة والاحتقار واللوم والتوبيخ ونشر الرعب في

عقولهن وغرس الخوف في قلوبهن .. ألا تعلم أنهن بشر مثلكم فلاشك ان هذه المعلمة تجردت من معاني الإنسانية بإسائها في معاملة هذه الفتاة ..

فهل ترضى بأن يكون هذا الموقف أو هذه الاساءة لأحد بناتنا من معلمة تأخذها طبعاً وسورة .. أهنئها لا ترضى بذلك فقد تشوثر ثورتها ..

فيجب على الفتاة ان تقوى عزيمتها وان تأخذ الموقف بشجاعة وان تتغلب معلمتها بعدم معاملتها بهذا الأسلوب وأن لا تقسو عليها بهذه القسوة وأن تشكو الأمر الى والدتها لتقوم فوراً بالتعامل الى المدرسة واعلام مديرة المدرسة بالأمر وتطلب منها اما ان تغير هذا الأسلوب مع ابنتها واما ان تشكو الأمر

لرئاسة تعليم البنات لردعها ووقفها عند حدها .. وأنه لو استمر الوضع كما هو فقد يكون مضراً لها في آخر العام وتعرض لها هذه المعلمة بالتلاعب في تقدير محصلها من الدرجات ويبدون وزاع من ضيق .. وهذا الأمر لا ترضاه لها ولا تقبله على الجميع ويجب تداركه قبل فوات الأوان .. هذا ما لدى من حل فساء ان يكون معهن لها وأسأل الله تعالى يعينها على مواجهة هذا الأمر وان يكفها شر أحلامها المزعجة وان يجعل حياتها متممة بالأمن والأمان والطمانينة .. ولأنه التوفيق والتجاذب لها وللجميع .. وهو الهادي الى سواء السبيل ..

محمد صالح صدقة صباغ
مكة المكرمة / اماره الجيوم

التصحية الزوجية

ان الحياة الزوجية السعيدة هي التي تنبئ على التفاهم والانجام بين الشريكين وتعتمد على الأخذ والعطاء المتبادل بينهما .. فأحياناً ما تقع الزوجة ضحية الزوج الطائش الذي لا يدرك بالحياء الزوجية المقدسة يأخذ كل ما يشاء ويرغبه لأن الزوجة في نظره مجرد خادمة أو دمية يعزها كما يشاء ليس لها رأي أو أي اعتبار .. ومع ذلك تستلم الزوجة ليس من ضعف وانما حفاظاً على استمرار الحياة الزوجية بينهما .. وتظهر وكأنها سعيدة وتخفى في داخلها كل ما تعاني منه وتستر الحياة بقسوتها ومرارتها ويقع الزوج طريح الفراش .. وقد سلاح

السيطرة والجبروت وطن بأن زوجته سوف تتركه وتتخلى عنه نفس سلاحه .. ولكن الزوجة الوافية أيت ان تقبله بسلاحه بل يادرت بسلاحها سلاح الحب والوفاء والعطاء .. حتى عرف الزوج عندما بأنه قد ظلمها وقس عليها .. وندم على ما فعله طوال السنين التي مرت .. وبدأ معها حياة جديدة سعيدة وذلك بفضل الزوجة الوافية الحكيمة التي حافظت على حياتها الزوجية التي كلفتها سعادتها ولكنها نجحت في تجربتها ونالت ما تصبو اليه وجعلت من زوجها زوجاً صالحاً ..

هشام عمر على زمزمي
مكة المكرمة

تعالوا .. واسمعوا ..

« طلبات الزوجة »

جاتنا عزيمة .. فرح بنت الجيران وبالطبع لازم أحضر فرح تاريمان بس يلزم يازوجي كده أجمل فستان على الموضة ومحد شافه لا في معرض ولا دكان أبغى ألبس وأتهنى ويبقى قلبى فرحان ولازم كمان ... أكون أنا نجمة المكان ايدك على « أفين » بس لا تكون غضبان وأضحك كده لا تتحرج ولا تبقي ندمان يازوجتي انت خلتيني أفرح في هادا الزمان كل شهر خياطه فستان وراء فستان شنطة وأكسوارات ... وكمان زجاجة برفان أكيد راح أصبح على أيدك طفران أيش سويتك ... علشان أستاهل العدوان ببساطه تقولى ... لا تقضب ولا تصير زعلان ليه ما تخيطى بأيدك هو ما أن الآوان ؟ وتوفرى قرشين يتفعوا لأزمات الزمان أكيد مزاجك ... عن الخياطة كلان ها ... ولا زوجك تفكيره غلطان خلاص يا هانم روحى الفرع بأي فستان وما هو ضرورى يكونوا شافوه الجيران ولا تقولى هات وجيب ... كمان وكمان وخلى ميزانية زوجك ... تشى بأمان ولا تجبرى زوجك على الدين حتى الفرقان وبعدين تبكى وتقولى يا ليت اللى جرى ما كان وفاء حسن منور



المجتمع

عقد قران الأنة سمر السقاى الطالبة بكلية الطب على الدكتور محمد باخشوين أخصائى النساء والولادة تهايتها للعريس .. وتتمنياتها لها بحياة سعيدة موفقة ..

يعتقل آل ياسودان وآل الناهر الشاب عبد الله محمد عمر فاطم الوطف بالخطوة السعودية .. تهايتها للعريس وبالرفاه واللين وسط زغاريد الأهل اكل الطفل غسان عبد الكريم محمد سعد الست الأولى من عمره المديد وقد شاركه الفرحه عدد من الأقارب والأصدقاء .. تهايتها يا غسان وتمنياتها لك بالمر المديد ..

نصيحة

صديقتي .. من المفروض على المرء ان يكون مهذباً مؤدباً في تعامله مع الآخرين يتأذن اذا أراد الحصول على شيء ما .. من أحد ما .. ويتأفف ويصتد اذا اخطأ في حق أي انسان .. ويشكر كل من قدم له معروف .. ومن الغضب ان يفرق المرء بين كبير وصغير .. أو غنى وفقير فالانسان المهذب المؤدب قد يعتذر لخدمته اذا اخطأ في حقه ومن المفروض ان يعتذر له .. وان يتأذن منه ان هو أخذ شيئاً يخصه .. ولا يقل ان هذا خاصي .. وليس من حقه على ان استأذن أو اعتذر له .. فأب الاتسان واخلاقه يدفعان الى التعامل مع الآخرين بمعاملة تكسبهم واحترامهم ..



الموديل الاول : عبارة عن اكمام طويلة والوسط عبارة عن طبقتين الطبقة الاولى : الطبقة الثانية عبارة عن قماش خفيف والوسط زم على شكل رقم ٧ وأزاري من فوق ..

الموديل الثاني : عبارة عن فستان باكمام قصيرة منقوشة والنهية بأزاري - الوسط عبارة عن زم ويتكون من ثلاث ادوار والوسط مائل من جهة اليمن الى اليسار ..

اعداد اميرة اليامي - مكة المكرمة

طبقة اليوم

فلتو العجل :

الطاقير : رطل ونصف فلتو عجل .. أوقيتان من الزبد - بيضة - فلتات خبز - قشرة ليمونة كبيرة مبشورة - ربع ملعقة صغيرة من عصير الليمون - نصف ملعقة صغيرة من البقدونس المخروط خرطاً رقيقاً - ربع ملعقة شاي صغيرة من الزعر - نصف رطل صلصة - تحضر كالاتي : نصف رطل مرق ابيض - نصف اوقية دقيق - مملتان كبيرتان من القشدة - نصف ملعقة صغيرة من عصير الليمون - ملح وفلفل ..

الطريقة :

يقطع اللحم قطعاً سمك نصف قيراط على شكل دوائر قطرها قيراطان ونصف يخفق البيض ويضاف اليه البقدونس المفروم والزعر والليمون المبشور وعصير الليمون وتطبخ كل قطعة في هذا المزيج ثم تبلى في فتات الخبز وتحمى في الزبد حتى التحمر من الجهتين ثم توضع في طبق وتترك في مكان ساخن - يضاف الدقيق الى الزبد الموجودة في الطة ويحمر قليلاً ويصب فوقه المرق ويقلب حتى يغلظ ثم يضاف عصير الليمون والقشدة والملح والفلفل ويترك فوق نار خفيفة جداً مدة دقيقتين او ثلاث وتوضع قطع الفلتو في طبق على شكل دائري وعلى طرف الطبق يوضع طاطس مهروس وتصب حوله الصلصة بعد تصفيتها .. ثم يقدم ..

هذه المشكلة .. هل لها حل ؟! تدخل الأهل بين الزوجين

اننى متزوجة من شاب مثقف ويتعلم بأخلاق فاضلة .. يقدرنى .. ويحبنى كثيراً .. لأننى وافقت على الزواج منه رغم معارضة أهلى له لأنه لم يكن ممن يملكون ارصدة مالية في البنوك وعقارات وغيرها من مظاهر الثراء .. ولأن أهلى من هذه الفئة فكان من الصعب ان يقبلوا من البداية بهذا الزوج الذى اختارته ابنتهم واختار هو ابنتهم ..



تعيش حياة سعيدة جداً .. وقد زرعنا الله بطفلين .. والحمد لله اننى راضية بهذه الحياة .. واشعر بجانبى اننى اتعلم اصعب المشاكل وانتزع من ذرونا كل المراقيل - والمشكلة ان أهلى حتى اليوم لا يقبلون صلة طيبة بينهم وبين زوجى .. ولا يهتمون به وكأنه غريب عليهم .. وليس زوج ابنتهم .. ويحتقرونه ويستهزؤون به .. وهذه المعاملة تعجزنى كثيراً .. وتجعلنى اشعر بعناء تجاه أهلى وأسرتى .. حاولت ان ابعدهم عن هذه المعاملة لكن لأسف الشديد الكل يقلل من عمل زوجى ودخله .. وفي كل مرة تزورنى أسمى تخلق لى مشكلات لا عدد لها .. وايحانا تحرضنى عليه .. وكل ذلك لأن لا شيء في المنزل يعجبنا ..

وكل يوم يشتد اعجابى بأخلاق زوجى .. فهو رجل كريم .. وسادق ومخلص ورغم كل هذه المعاملة من أهلى له فهو يتجاهل هذا الشيء .. ويقول لى انك توهين فأهلك ناس كرام .. وأنا كيتيئة ان اكون سعيداً معك .. ما أروعه !!

وفي آخر زيارة لأمى .. اشتعلت نيران الحرب بين زوجى وبينها .. واتهمته بالتقصير والاهمال في واجباته المنزلية .. ووضعتنى بين

خيارين لا ثالث لهما وهى اما ان يطلقنى وأرجع الى بيت العز .. وأقذف له بالطفلين .. واما ان لا سمح كلامها واعيش معه ومع الطفلين .. وأنسى ان يكون لى اهل وأسرّة وأم وأب .. وتتنسى هى ان يكون لها ابنة في يوم من الأيام .. وبالعقل اخترت زوجى والطفلين ..

فما هو ذنب زوجى ؟ وما هو ذنب الطفلين ؟ وما هو الذنب الذى اقترفته حتى أحرمت من أسرتى الصغيرة ؟ هل يعقل ان يحرمنى الأهل من أسرتى لاجل المادة ..

سامية - محمد - ن
مكة المكرمة

• بريد المحررة • بريد المحررة • بريد المحررة •

صديقة للصفحة وقرائها - وشكراً على موديلات الفساتين التى بعثت بها الينا ..

• الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -

وصلتنى رسالتك ياأخت اريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..

• الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -

موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر وتمنياتها لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..

• الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -

وصلتنى قصائدك الزجلية وان شاء الله سننشر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكراً على موديلات الفساتين التى بعثت بها الينا ..

• الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -

وصلتنى رسالتك ياأخت اريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..

• الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -

موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر وتمنياتها لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..

• الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -

وصلتنى قصائدك الزجلية وان شاء الله سننشر في نشرها

ان شاء الله ..

كلمة المحررة

اعزائي .. كتيبة الدعوة لطلوبه الاولاد او كتيبة حركات الأقاليم تفتى شريعة المشاركة الفعالة بالشايع والأخماس .. فتلحق كتيبة الدعوة .. وتختار حفل زفاف عذبة الجيران .. أو الأفارب أو الإصداء فهذا يعنى انها جاءت لشاركتهم فرحتهم وأن تحاول قدر استطاعتها التمييز عن فرحتهم بهذه المناسبة وذلك عن طريق اظهار فرحتهم وسعادتهم خلال فترة بقائها في مكان الحفل .. وأذا كان هناك طبل فتن المغرور ان تشاركه بميزة عن فرحتهم ولو بالتصديق والتشجيع ..

أما ان تلبى الدعوة الدعوة ثم تجلس كتيبة حزينة وكأنها في مدة يفرح عليها وجودها فيه ذلك .. فهذا ما يضايق اصحاب الدعوة ويؤلمهم .. فاذا كانت كتيبة الدعوة من الدعوات الى حفلات الزفاف تضع يدنا على خدما كانت تنقصه الدعوة وهذا مما يجعل جميع الحاضرات يشعرون بالخجل .. ويقبل من فرحة اصحاب الدعوة الذين يلقفوا بالبال ويدل أجمعهم وقدموا بطاقات الدعوة لكل صديقة وعزيرة من اجل ان يستدوا بوجود من يشاركونهم فرحتهم ويحيون معهم حفلهم منها كان بسيطاً ومتواضعاً .. وقد لا يتخيل صديقتي

الدعوة .. كم تكون فرحة وسعادة استجابة الدعوة حين تلبى دعوتهم .. يتحضرين .. ملبسين .. وفي لا تتخيلن ايضاً سعادتهم حين يلقين تلك المشاركة الفعالة التى تنبع عن سعادتك وخلق المناسبة للخدمة التى جملكهم بهم وبين تخبين .. فجاوبى صديقتي اظهار فرحتك لتسدى قلوبهم من ايمانهم وجودك بينهم خلال مناسباتهم السعيدة ..

رقية ناظر

SAUDI GAZETTE

It's moral bankruptcy

SAUDI GAZETTE

SAUDI GAZETTE

سعودى جازيت

نشرة يومية اقتصادية صحفية

تحت إشراف

باللغة الإنجليزية

وتنشر تحت إشراف اللجنة الاقتصادية والسياسية والاعلامية

تضم إلى هذه النشرة بقراءة سعودى جازيت

تحت إشراف اللجنة الاقتصادية والسياسية والاعلامية

تحت إشراف اللجنة الاقتصادية والسياسية والاعلامية

سلة الاهلى .. والاتحاد .. فى أقوى اللقاءات

الشباب يواصل جموحه للصعود الى المرتاز



● كلهم يطاردون الأبراج

بالمدينة المنورة في تمام الساعة ٦ مساء ويحكيها راشد الدهام والصفيان وترتيب أحد الأول لعب ٩ مباريات فاز فيها جميعا وله مباراة مؤجلة مع نادى الاتحاد وله من النقاط ١٨ نقطة أما فريق الانصار فترتيبه السابع قبل الأخير لعب ١٠ مباريات فاز في ٢ منها وخسر ٨ وله من النقاط ١٢ نقطة ● أما في دورى الدرجة الأولى والذي يقام بأكبر الجمة أيضا بشيئة الله سوف تقام أربع مباريات أهمها مباراة الشباب والفتح والقائمة على صالة الدرية في تمام الساعة السادسة والنصف ويحكيها محمود عليه وعبدالله العبدى ● وفريق الشباب لعب ١١ مباراة فاز فيها جميعا وله من النقاط ٢٢ نقطة وترتيبه الأول ويتجه الى المآز يخطوات ثابتة حيث مكانه الطبيعي والذي كان فيه يتنافس على المركز الأول وحصل على بطولة المملكة أعوام ١٩٧٢ حتى ١٩٧٧ وحصل في موسم ١٩٧٨ على أول بطولة الدورى الممتاز لكرة السلة وكان يلعب مع نادى الشباب في تلك السنين محمد الولد وخالد القبايع وسليمان السويلم وعبدالله العبدى ● وفريق الشباب الحال مكون من مجموعة من الشباب ذوي لياقة بدنية عالية وتهدف من الخارج جيد ويقودهم صانع الألعاب المخضر عبدالله العبدى وهذه المباراة حساسة بالنسبة للشباب والفتح أيضا وفي حالة فوز فريق الشباب فانه يتقدم ويترب أكثر من المركز الأول .. ومن البطولة ومن الصعود للممتاز وإذا خسر هذه المباراة فانه بذلك يتيح الفرصة لفتح الفتح والوحدة للتنافس معه على المركز الأول .. ولكن يبدو أن الفرصة متاحة أكثر للشباب .. وقد أعد مدربا الفريقين خططا جديدة وتكتيكا للفوز بنتيجة المباراة .. والشباب لديه ترشيح كبير للفوز فهو يلعب بسلعة كبير جمهوره ومدرب الفريق الأستاذ طلعت جندى من المدربين الممتازين والذي يعمل في صمت وبإخلاص وتقتضى ما أثر على وصول ناديه الشباب الى هذا المركز المتقدم ..

أما فريق الفتح وهو من الفرق المتجولة بين الدرجة الممتازة والدرجة الأولى فهو تارة يصعد الى المآز وتارة أخرى يقبع بالدرجة الأولى وقد يجوز أن لطريقته هذه قد دفعت اتحاد كرة السلة الى اتخاذ قرار الصعود لفريق واحد فقط للممتاز والانسحاب للدرجة الأولى ٨ فرق بدلا من ١٠ عثرة وترتيب الفتح الثالث لعب ١٠ مباريات وله مباراة مؤجلة مع الرياض فاز في ٩ مباريات وله واحدة وله من النقاط ١٩ نقطة وهذه تعتبر مباراة الاسبوع الأول .. أما المباريات الباقية فهي من طرف واحد معاد مباراة الصفا مع الرياض على صالة الدمام في الساعة ٦:٣٠ مساء ويحكيها المالك وكمال .. والصفا



● سلة الاهلى



● سلة الاتحاد



● سلة الشباب

كتب سيد بحر : تقام اليوم وغدا مباريات الاسبوع الرابع للدورى الممتاز في كرة السلة بثلاث مباريات بمدينة جدة والرياض والدمام بين أقوى الفرق في كرة السلة لكل مدينة في هذا الاسبوع بعد توقف دام حوالى شهر ونصف لاتاحة الفرصة للطلبة لتأدية الامتحانات للصف الأول الدراسى ... وتأتى المباراة الرابعة لنفس الاسبوع لتقام يوم الاثنين القادم بين فريقى المدينة المنورة (أحد والانصار) .. وبالمناسبة : لدورى الشباب تقام تسع مباريات جميعها ستقام اليوم الخميس والمباراة العاشرة تقام غدا فعلى صالة المدينة المنورة تقام اليوم المباراة الأولى في دورى الشباب بين الانصار والخليج في الساعة ١٠ صباحا ويحكيها أحمد اسلم وعبد الله الشريف ..

والمباراة الثانية على صالة المركز الرياضى بالاحساء بين الفتح والاتحاد في الساعة ٩ عصرا ويحكيها الكردى والنصور أما المباراة الثالثة فتقام على صالة الفاروق بمدينة بين الأولى ومضى في الساعة ٥:٣٠ ويحكيها فيصل تركستانى وسعيد عبيد .. والمباراة الرابعة على صالة مركز الراكة بالدمام بين الصفا والبال في الساعة ٥:٣٠ ويحكيها محمد وتركي .. والمباراة الخامسة على ملعب عكاظ بالطائف بين عكاظ وهجر في الساعة ٦:٣٠ ويحكيها : مشيب والاخرى ..

والمباراة السادسة بين الشباب والرياض على صالة معهد العاصمة النموذجى في الساعة ٤ عصرا ويحكيها رمضان السيد وعالض المحالى .. والمباراة السابعة على صالة الوحدة بالبيبان بين الوحدة والنهضة في الساعة ٤ عصرا ويحكيها الفيان والانس ..

والمباراة الثامنة بين الترجى ووج على صالة مركز الراكة بالدمام في الساعة ٤ عصرا ويحكيها عبدالله بغيث ومحمد الربيع والمباراة التاسعة ستقام على صالة الفاروق بجدة بين الربيع والفيحاء في الساعة ٤ عصرا ويحكيها محسن عبيد وعبدالله .. والمباراة العاشرة ستقام غدا على صالة معهد العاصمة النموذجى بين النصر وأحد في الساعة ٤ عصرا ويحكيها المنصور والتمحاضى ..

● وفي الدورى الممتاز لكرة السلة ستقام غدا الجمعة ثلاث مباريات بعد اتاحة فرصة كبيرة لاكتساب لياقة لجميع الفرق .. فقد تكتفت فرق الممتاز من إعادة تنظيم خطتها ولياقة لاعبيها .. ولم عمل دورة للحكام الجدد وصقل الحكام القدامى .. فبذلك تتوقع أن تكون المقابلات القاسية في غاية القوة تتناسب والمستوى للمبارى الذى وصل اليه اللاعبين في الفرق الممتازة ..

وعلى صالة رعاية الشباب بالدرعية يتقابل كل من فريقى الهلال والنصر من الرياض في تمام الساعة ٨ مساء ويحكيها المباراة الشكناك بدوى واحد قاس .. وفريق الهلال حتى الآن هو الثالث ولديه ١٧ نقطة لعب ١٠ مباريات فاز في ٧ منها وخسر ٣ مباريات ..

ومستوى الهلال هذا العام في تقدم أكثر من قبل ويعتبر مركزه متقدما عن مستواه في العام الماضى والفريق مكون من الشباب ويقيم عن هذه المباراة رئيس فريق الهلال منصور سويلم صانع ألعاب الفريق المخضر لاسايته وبقيابه عن هذه المباراة تكون فرصة الفوز أكثر لفريق النصر .. أما النصر والذي يقبع في الترتيب الخامس وله من النقاط ١٥ نقطة نتيجة لعبه عشر مباريات فاز في خمس منها وانتهز في الخمس الاخريات .. وكان مستوى الفريق في الدور الأول خفيفا اذا ما قورن بمبارياته خلال ثلاثة أسابيع الماضية في الدور الثانى فيها عدا مباراته مع نادى أحد حيث منى بهزيمة كبيرة وغير متوقعة له .. فهل يعوض النصر نقاطه المفقودة من زميله الهلال .. أو سيرتك نقاط المباراة لزميله الهلال ليتقدم خطوة أخرى للأمام ..

● أما المباراة الثانية والمقامة بالدمام بين الترجى والخليج في تمام الساعة الثامنة مساء بصالة رعاية الشباب بالدمام ويحكيها طلال وعبدالله بغيث .. والثانديان شقيقان في المدينة لهما من الشقيقة .. ولكن الفارق أن الترجى يتربع على اللقب الأخير وبذلك يكون أقرب السيفر لسيكراسى الدرجة الأولى المحبوبة لفرق الممتاز الذى يرغب في الترتيب لعب عشرة مباريات له ..

وتقام في الثالثة والنصف عصرا ويحكيها حسان وعبد الرحيم لال وفريق عكاظ ترتيبه الرابع لعب ١١ مباراة فاز في ٤ وانتهز في ٧ منها له من النقاط ١٥ نقطة أما فريق النهضة فترتيبه السابع قبل الأخير لعب ١٠ مباريات فاز في واحدة منها وانتهز في ٩ له من النقاط ١٢ نقطة ويرجح فوز عكاظ بنتيجة هذه المباراة .. ● ● ●

جلال ابراهيم وأحمد اسلم وفريق الوحدة ترتيبه الثانى لعب ١١ مباراة فاز في ٩ وانتهز في ٢ مباريات وله من النقاط ٢٠ نقطة أما فريق مضى فترتيبه السابع قبل الأخير لعب ١٠ مباريات فاز في واحدة منها وانتهز في ٩ له من النقاط ١٢ نقطة ويرجح فوز الوحدة بكل سهولة .. ● ● ● أما المباراة الرابعة بين عكاظ والنهضة على ملعب عكاظ بالطائف

ترتيبه السادس لعب ١١ مباراة فاز في ٤ وانتهز في ٧ منها وله من النقاط ١٥ نقطة أما فريق الرياض فترتيبه الأخير حيث لعب ٩ مباريات وله مباراة مؤجلة مع الرياض فاز في ٩ مباريات وله واحدة وله من النقاط ١٩ نقطة وهذه تعتبر مباراة الاسبوع الأول .. أما المباريات الباقية فهي من طرف واحد معاد مباراة الصفا مع الرياض على صالة الدمام في الساعة ٦:٣٠ مساء ويحكيها المالك وكمال .. والصفا

منها وله من النقاط ١٩ نقطة .. وتأتى المباراة الرابعة لهذا الاسبوع يوم الاثنين المقبل باذن الله حيث يتقابل فيها فريق أحد وفريق الانصار على صالة رعاية الشباب

وخاصة أن الناديين يستلكان جماهير وشعبية عظيمة .. وأيضا فالمباراة مقامة بمقر الفريقين وترتيب الاتحاد حتى الآن فهو الرابع لعب ٩ مباريات فاز في ٥ منها وخسر ٤ مباريات

رومايت وارى أماس تألق جوفنتوس !!



● بلاتينى



● كايو

مركز متقدم فهو الآن في المركز السابع ● ● ومن الفرق الأخرى التى لها فرص كبيرة في المنافسة على بطولة الدورى فريق فيونتينيا صاحب المركز الثالث مكر متساويا مع روما بـ ٢٢ نقطة ويستطيع أن يصعد الى

مركز متقدم اذا استمر في انتصاراته ● ● ومن الفرق الأخرى التى لها فرص كبيرة في المنافسة على بطولة الدورى فريق فيونتينيا صاحب المركز الثالث مكر متساويا مع روما بـ ٢٢ نقطة ويستطيع أن يصعد الى

وجوفنتوس وأخيرا ضد فريق فيروفا الذى يحتل المركز الخامس حاليا .. هذا النوس كأكثر الفرق إثارة في الدورى ولكنه يجب عليه أن يقوى ضد دفاعه أكثر اذا أراد أن يصل الى

أن تكافؤ فالكاو له ما يبرزه وذلك لأن فريق روما سيلعب ٨ من مبارياته القادمة على أرضه وتتضمن أصعب المقابلات مع أقوى المنافسين وهو كما ذكرنا تورينو وميلان وقابولى ويوفينزى وانترناسيونالى

خيبت القيوم السوداء على فريق روما الايطالى بعد تراجعهم خلف منافسه التقليدى فريق جوفنتوس بـ ٣ نقاط حتى نهاية المرحلة الـ ١٨ حيث توقف الدورى ابتداء من يوم الاثنين قبل الماضى .. وذلك لافلاح المجال أمام منتخب ايطاليا الذى لعب يوم السبت الماضى مباراته الودية الأولى أمام المكسيك وفاز ٥/٠ صفر ضمن استعداده لبطولة كأس العالم القادمة ..

وتعود للدورى حيث سرق فريق جوفنتوس الاضواء من فريق روما الذى بقى في الظل وذلك خلال الـ ١٨ مباراة الماضية .. وكان نجم جوفنتوس في تلك الفترة هو ميشال بلاتينى اللاعب الفرنسى الذى حصل على لقب لاعب أوروبا الأول في عام ٨٢ ..

أما فريق روما وخصوصا لاعبه البرازيلى فالكاو فيدرك أنه يجب عليه أن يبذل مجهودا أكبر في الـ ١٢ مباراة القادمة لتحقيق جميع الفرق وذلك اذا أراد فريق روما الفوز ببطولة الدورى العام للمرة الثانية على التوالي .. وما يضاعف من الأمر فريق روما أن فريق تورينو من مدينة تورين وحزب جوفنتوس هو الذى يحتل المركز الثانى بفارق نقطة عن روما .. وبفارق نقطتين عن جوفنتوس الذى له ٢٦ نقطة أى أن روما ويحتل مركز تورينو هذا الفصل مركز يصله منذ ست سنوات .. أما فريق مدينة روما الآخر وهو فريق لازيو فانه يحتل المركز الـ ١٢ متقدما على فريق كاتانيا الذى أتى بأقوى في المركز الأخير بفارق ١٥ نقطة ويبدو أن فريق لازيو يسرع للعودة الى دورى الدرجة الثانية وهذا مما يزيد سخط

لقد سجل بلاتينى (١٣) هدفا في (١٨) مباراة ويضيق عليه النجم البرازيلى زيكو الذى سجل ١٥ هدفا لفريقه يوفينزى وهو الآن هداف الدورى ..

وفى فريق روما لازال اللاعب البرازيلى فالكاو يقدم الكثير من عروشه ومهاراته الجيدة التى ابدتالى تسميته مؤخرا بملك ايطاليا .. وفى هذا الوقت بالذات تظهر كفاءة الفريق ..

وجوفنتوس وأخيرا ضد فريق فيروفا الذى يحتل المركز الخامس حاليا .. هذا النوس كأكثر الفرق إثارة في الدورى ولكنه يجب عليه أن يقوى ضد دفاعه أكثر اذا أراد أن يصل الى

في آخر المشوار:

تحدد البطل.. وعرف الوصيف

وانحصر التنافس على المركز الثالث

كتب أحمد ماهر - اليوم تبدأ مباريات الأسبوع الأخير من الدوري الممتاز لكرة القدم لينتهي مشوار ١٨ أسبوعاً كاملة مليئة بالأفراح والأحزان والتعب والمشقة والشعور المختلط والمتجرب بالعرق والدموع.

اليوم وعلى عكس الموسم الماضي ينتهي العرض الكروي وقد تحدد البطل على وجه التقريب القريب من اليقين ٩٠ فوزية الأهلي البطل المتوج منذ أسبوع من النهضة أمر قريب من المستحيل وحتى في حالة الهزيمة فليس من المعقول أن يفوز الاتحاد على القادسية بفارق ستة أهداف وواقع القادسية والاتحاد مشهود لها بأنها في صالح القادسية في أغلب الأحيان.

واليوم يستريح فرسان الملاعب بعد معركة قوامها ١٨ أسبوعاً ليستعدوا للركن من جديد من خلال مباريات وبطولة كأس جلالة الملك المظلم ويحاول كل أن يثبت من جديد دوره فيها ويستبقي الأمر أيضا بطل واحد.

هتينا مقدما للأهل بطل هذا الموسم وحظا أوفر للذين حاولوا ولم يصدحهم الحظ بأن يحتضنوا الدور لهذا الموسم هتينا مقدما للأهل ومزيد من الانتصارات وكأس الخليج القابع الآن في نادي الاتفاق أطمان أن الذي سيدافع عنه جدير بالاحتفاظ به.

- تقام اليوم وغدا أربع مباريات
- في كل من الرياض وجدة والدمام
- وترشح لها النتائج التالية:
- فوز الشباب على الرياض
- تعادل القادسية والاتحاد
- تعادل الهلال والاتفاق
- فوز النصر على الوحدة

الشباب × الرياض

على ملعب الملز يلتقي الشباب والرياض في مباراة خالية من نقاط المنافسة - الشباب في المركز السابع والرياض في المركز الأخير - ونعتقد أن المباراة في صالح الشباب فلهذه خط هجوم كاسح لا يضارعه في القوة إلا ضعف دفاعه وحارسه بديل تسجيل ٤ أهداف في مرمر القادسية و ٣ في مرمر الاتفاق

في نفس الوقت دخل مرماه مثلهم تماما ورغم تحسن مستوى الرياض خلال مباراته الأخيرة بديل تعادله مع القادسية وهزيمته بهدف واحد من الأهلي إلا أن ذلك لا يكفي لتتريسه

للفوز بهذه المباراة ويجدر بنا هنا أن نذكر أن للشباب ١٥ نقطة وللرياض ٧ نقاط وأن للشباب ١٧ هدفاً وعليه ٢٣ هدفاً وأن الرياض له ١٦ هدفاً في حين دخل برماه ٤ هدفاً.

الوحدة × النصر
الجمعة / جده

ويتجدد الحماس.. ويشتعل

يد الألهي تواجه العربي في أقوى اللقاءات

تستأنف اليوم مباريات الأسبوع الحادي عشر من الدوري الممتاز لكرة اليد ويانتهاء مباريات الأسبوع العاشر وما أسفرت عنه من نتائج فلزال التنافس على الصدارة على أشده وقد دخل العربي في الأسبوع العاشر كمنافس قوي لاحتلال الصدارة حيث استطاع في الأسبوع الماضي الفوز على نادي الفتح الذي تأخر إلى المركز الخامس وهو مرشح للتقدم إلى أحد المركزين الثالث والرابع لاسيما وهو الفريق الوحيد الذي استطاع هزيمة

الخليج المتصدر حتى الآن

النجمة × الحزم

تقام على صالة رعاية الشباب بالتصميم في الساعة الخامسة والربع من مساء اليوم مباراة النجمة مع الحزم - فريق النجمة صاحب المركز السابع برصيد ٢٠ نقطة كسب مباراته في الأسبوع الماضي أمام الاتفاق وهو مرشح اليوم لكسب مباراته مع الحزم فو المستوى المتواضع جدا والذي لم يحقق حتى الآن أي انتصار - مباراة الدور الأول كسبها فريق النجمة وهو المرشح لكسب مباراة اليوم أيضا

الهلال × الفتح

على ملعب نادي الفتح بالاحساء تقام في الساعة الرابعة والربع من عصر اليوم مباراة الفتح مع الهلال - الفتح صاحب المركز الخامس عشر مباراته في الأسبوع الماضي أمام العربي والتي يسببها خسر المركز الرابع الذي كان يحتله من قبل وهو اليوم يسعى من خلال هذه المباراة إلى الرجوع للمنافسة على المراكز المتقدمة - أما الهلال صاحب المركز الثامن فقد خسر هو الآخر مباراته في الأسبوع الماضي أمام الاتحاد وفي الرياض على أرضه وبين جمهوره ومباراة اليوم تعتبر ثاني أقوى مباراة في هذا الأسبوع بعد مباراة الأهلي والعربي وفرصة الفتح قوية في هذه المباراة لاستعادة مركزه المتقدم في ترتيب الدوري والذي خسر في الأسبوع

عليه محمد الهبي



الاتحاد - الوصيف



غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

غدا ويعيدنا عن البطولات وعلى ملعب جده يلتقي الوحدة والنصر للفريقان لايطمان في بطولة كسا أن وجود الوحدة في المركز الثامن جاء كوضع طبيعي لما قدمه خلال الأسابيع ١٧ الماضية أما النصر وهو كلة حق تقال فقد استطاع أن يفوز بالبطولة في تقديري بعد أن كسب

الاستاد الدولي

أسماء الضحايا

أكبر شوارع بالحدود

وايرتدا الضحايا واستكثرت في شوارع استاداتها.

● ضمن البطولة الأهلية لكرة القدم في الرياض تقابل فريق فلسطيني بفوز أهداف مع فريق غاويان في مباراة برز فيها الضحايا الأجنبيون - برزعة - وفلسطيني فلسطيني مجموعته (١-٠) وفي نفس المجموعة تقابل فريق أمريكي ١/٨ مع فريق البرازيل ولينقل إلى المركز الرابع وسجل هدف أمريكا اللاعب لوتنر الذي يتصدر قائمة الهالين بأربعة أهداف.

● في المجموعة ٤ التي خسر فريق بوليفي ١/٨ من سانتا كروز وفي نفس المجموعة تقابل بليزاس مع إيرازيو ١/١.

● ويتصدر فريق سانتا كروز مجموعته ويحتل المركز الثاني فريق بورتوغيزا الذي فاز على مونو كلاسي ١/١.

● ويتصدر المجموعة الأولى ٤ أي فريق فاسكو غاما بعد فوزه على فريق تاشوال ٢-٠. سفر ومعهم في الصدارة فريق ساويانو الذي فاز على فورتوليزا ١/٨. سفر وبالمجموعة الثانية فاز فريق ألتونكو منير على فريق ١/٤. وانتقل إلى المركز الرابع ومن المفاجآت خسر فريق جايا أمام فريق كرى من مايو سفر ١/١.

● وفي المجموعة الثالثة يتصدر فريق سانتوس مجموعته بعد فوزه ٢-٠ سفر على فريق إي - بي من كاتال. وفي نفس المجموعة فاز فريق فيروفيارو على كوفيكسا ١/١. سفر.

● ولما غريسيو بطل أدية العالم ٢-٠ سفر على فريق كيوتونج ليتصدر مجموعته الرابعة ومعهم فريق سانتو أندري الذي فاز على فريق تاتيكو ٢-٠.

● علماً أن فريق غريسيو قد خسر ١-٠ سفر من سانتو أندري.

● يعود حارس مرمر فريق انجلترا والوكسبري راي كليمنس إلى الملاعب بعد إصابته يوم السبت الماضي ويضم إلى قائمة المشاهدين غاري مايوت لاعب الوسط وكان هوئل قد أصيب أيضا في المباراة التي تقابل فيها مع فورت ٢-٠ يوم السبت الماضي - وربما يشهد اللاعبان في مباراتين قادمتين

● يستمر ويلز يقتصر خات جديدة في محاولة منها لتحصين البطولة الأوروبية لكرة القدم القادمة وستكون هذه القترحات تتعلق بالحالة للأندية لكل من إنجلترا واسكتلندا - وسيقدمها سكرتير الاتحاد أن يفتقر إلى الاتحادات البريطانية يوم الثلاثاء القادم.

● انضم لاعب نوتس كاونتي نيل ورتشون إلى فريق شيفلد وتزداد من أدية اللاعب الثاني. وكان هذا اللاعب قد انضم إلى كاونتي من فريق بلايمنا من إيرلندا الشمالية مقابل مائة ألف جنيه.

● يستمر ويلز يقتصر خات جديدة في محاولة منها لتحصين البطولة الأوروبية لكرة القدم القادمة وستكون هذه القترحات تتعلق بالحالة للأندية لكل من إنجلترا واسكتلندا - وسيقدمها سكرتير الاتحاد أن يفتقر إلى الاتحادات البريطانية يوم الثلاثاء القادم.

● انضم لاعب نوتس كاونتي نيل ورتشون إلى فريق شيفلد وتزداد من أدية اللاعب الثاني. وكان هذا اللاعب قد انضم إلى كاونتي من فريق بلايمنا من إيرلندا الشمالية مقابل مائة ألف جنيه.

● يستمر ويلز يقتصر خات جديدة في محاولة منها لتحصين البطولة الأوروبية لكرة القدم القادمة وستكون هذه القترحات تتعلق بالحالة للأندية لكل من إنجلترا واسكتلندا - وسيقدمها سكرتير الاتحاد أن يفتقر إلى الاتحادات البريطانية يوم الثلاثاء القادم.

● انضم لاعب نوتس كاونتي نيل ورتشون إلى فريق شيفلد وتزداد من أدية اللاعب الثاني. وكان هذا اللاعب قد انضم إلى كاونتي من فريق بلايمنا من إيرلندا الشمالية مقابل مائة ألف جنيه.

● يستمر ويلز يقتصر خات جديدة في محاولة منها لتحصين البطولة الأوروبية لكرة القدم القادمة وستكون هذه القترحات تتعلق بالحالة للأندية لكل من إنجلترا واسكتلندا - وسيقدمها سكرتير الاتحاد أن يفتقر إلى الاتحادات البريطانية يوم الثلاثاء القادم.

● انضم لاعب نوتس كاونتي نيل ورتشون إلى فريق شيفلد وتزداد من أدية اللاعب الثاني. وكان هذا اللاعب قد انضم إلى كاونتي من فريق بلايمنا من إيرلندا الشمالية مقابل مائة ألف جنيه.

● يستمر ويلز يقتصر خات جديدة في محاولة منها لتحصين البطولة الأوروبية لكرة القدم القادمة وستكون هذه القترحات تتعلق بالحالة للأندية لكل من إنجلترا واسكتلندا - وسيقدمها سكرتير الاتحاد أن يفتقر إلى الاتحادات البريطانية يوم الثلاثاء القادم.

● انضم لاعب نوتس كاونتي نيل ورتشون إلى فريق شيفلد وتزداد من أدية اللاعب الثاني. وكان هذا اللاعب قد انضم إلى كاونتي من فريق بلايمنا من إيرلندا الشمالية مقابل مائة ألف جنيه.

● يستمر ويلز يقتصر خات جديدة في محاولة منها لتحصين البطولة الأوروبية لكرة القدم القادمة وستكون هذه القترحات تتعلق بالحالة للأندية لكل من إنجلترا واسكتلندا - وسيقدمها سكرتير الاتحاد أن يفتقر إلى الاتحادات البريطانية يوم الثلاثاء القادم.

● انضم لاعب نوتس كاونتي نيل ورتشون إلى فريق شيفلد وتزداد من أدية اللاعب الثاني. وكان هذا اللاعب قد انضم إلى كاونتي من فريق بلايمنا من إيرلندا الشمالية مقابل مائة ألف جنيه.

● يستمر ويلز يقتصر خات جديدة في محاولة منها لتحصين البطولة الأوروبية لكرة القدم القادمة وستكون هذه القترحات تتعلق بالحالة للأندية لكل من إنجلترا واسكتلندا - وسيقدمها سكرتير الاتحاد أن يفتقر إلى الاتحادات البريطانية يوم الثلاثاء القادم.

● انضم لاعب نوتس كاونتي نيل ورتشون إلى فريق شيفلد وتزداد من أدية اللاعب الثاني. وكان هذا اللاعب قد انضم إلى كاونتي من فريق بلايمنا من إيرلندا الشمالية مقابل مائة ألف جنيه.

● يستمر ويلز يقتصر خات جديدة في محاولة منها لتحصين البطولة الأوروبية لكرة القدم القادمة وستكون هذه القترحات تتعلق بالحالة للأندية لكل من إنجلترا واسكتلندا - وسيقدمها سكرتير الاتحاد أن يفتقر إلى الاتحادات البريطانية يوم الثلاثاء القادم.

● انضم لاعب نوتس كاونتي نيل ورتشون إلى فريق شيفلد وتزداد من أدية اللاعب الثاني. وكان هذا اللاعب قد انضم إلى كاونتي من فريق بلايمنا من إيرلندا الشمالية مقابل مائة ألف جنيه.

● يستمر ويلز يقتصر خات جديدة في محاولة منها لتحصين البطولة الأوروبية لكرة القدم القادمة وستكون هذه القترحات تتعلق بالحالة للأندية لكل من إنجلترا واسكتلندا - وسيقدمها سكرتير الاتحاد أن يفتقر إلى الاتحادات البريطانية يوم الثلاثاء القادم.

● انضم لاعب نوتس كاونتي نيل ورتشون إلى فريق شيفلد وتزداد من أدية اللاعب الثاني. وكان هذا اللاعب قد انضم إلى كاونتي من فريق بلايمنا من إيرلندا الشمالية مقابل مائة ألف جنيه.

● يستمر ويلز يقتصر خات جديدة في محاولة منها لتحصين البطولة الأوروبية لكرة القدم القادمة وستكون هذه القترحات تتعلق بالحالة للأندية لكل من إنجلترا واسكتلندا - وسيقدمها سكرتير الاتحاد أن يفتقر إلى الاتحادات البريطانية يوم الثلاثاء القادم.

● انضم لاعب نوتس كاونتي نيل ورتشون إلى فريق شيفلد وتزداد من أدية اللاعب الثاني. وكان هذا اللاعب قد انضم إلى كاونتي من فريق بلايمنا من إيرلندا الشمالية مقابل مائة ألف جنيه.

● يستمر ويلز يقتصر خات جديدة في محاولة منها لتحصين البطولة الأوروبية لكرة القدم القادمة وستكون هذه القترحات تتعلق بالحالة للأندية لكل من إنجلترا واسكتلندا - وسيقدمها سكرتير الاتحاد أن يفتقر إلى الاتحادات البريطانية يوم الثلاثاء القادم.

● انضم لاعب نوتس كاونتي نيل ورتشون إلى فريق شيفلد وتزداد من أدية اللاعب الثاني. وكان هذا اللاعب قد انضم إلى كاونتي من فريق بلايمنا من إيرلندا الشمالية مقابل مائة ألف جنيه.

● يستمر ويلز يقتصر خات جديدة في محاولة منها لتحصين البطولة الأوروبية لكرة القدم القادمة وستكون هذه القترحات تتعلق بالحالة للأندية لكل من إنجلترا واسكتلندا - وسيقدمها سكرتير الاتحاد أن يفتقر إلى الاتحادات البريطانية يوم الثلاثاء القادم.

● انضم لاعب نوتس كاونتي نيل ورتشون إلى فريق شيفلد وتزداد من أدية اللاعب الثاني. وكان هذا اللاعب قد انضم إلى كاونتي من فريق بلايمنا من إيرلندا الشمالية مقابل مائة ألف جنيه.

● يستمر ويلز يقتصر خات جديدة في محاولة منها لتحصين البطولة الأوروبية لكرة القدم القادمة وستكون هذه القترحات تتعلق بالحالة للأندية لكل من إنجلترا واسكتلندا - وسيقدمها سكرتير الاتحاد أن يفتقر إلى الاتحادات البريطانية يوم الثلاثاء القادم.

● انضم لاعب نوتس كاونتي نيل ورتشون إلى فريق شيفلد وتزداد من أدية اللاعب الثاني. وكان هذا اللاعب قد انضم إلى كاونتي من فريق بلايمنا من إيرلندا الشمالية مقابل مائة ألف جنيه.

● يستمر ويلز يقتصر خات جديدة في محاولة منها لتحصين البطولة الأوروبية لكرة القدم القادمة وستكون هذه القترحات تتعلق بالحالة للأندية لكل من إنجلترا واسكتلندا - وسيقدمها سكرتير الاتحاد أن يفتقر إلى الاتحادات البريطانية يوم الثلاثاء القادم.



منتخب فرنسا لكرة القدم



فريق ليفربول

يكتبه
اليوم:
أحمد ماهر

بروك للأهلاويين انجازهم



بعد الكأس .. جاء الدوري

مع بداية مباريات الكأس في الموسم الماضي ثم حصول الأهلى عليه جاءت ترشيحات جميع المراقبين الرياضيين لترشحه بطلا لعدة مواسم ومسابقات قادمة . واليوم يحصد الأهلى أولى هذه البطولات وأهمها والتي لا نعتقد أنها آخرها بعد أن عمل وجاهد بحق في سبيلها فلا يستطيع أحد أن ينكر ما تبذله الإدارة الأهلاوية وما تقوم به في تسير دفة الأمور في النادي والاخلاص الواضح الذى تسم به في عمله كذلك فإن ما يقوم به المدرب القدير سانتانا كان له أكبر الأثر في بث الروح القتالية في أداء اللاعبين وأثار فيهم روح التفاني في الأداء ولا يستطيع أحد أن ينكر ما أداه اللاعبون من مجهود شاق في سبيل الحصول على البطولة والتي تعتبر انجازاً كبيراً بكل المقاييس والمعايير خاصة وأن الفريق ينقصه الكثير من المعدات الأساسية سواء المشاركين في المنتخب أو الذين صدرت في حقهم قرارات إيقاف .

●● لقد تجاوز اللاعبون كل الصعاب والمقبات والحواجز النفسية التي وضعت في طريقهم وتمكنوا بما تحلوا به من اخلاص من القضاء على ما واجههم من صواب وهنا أيضاً لابد وأن نذكر دور الجمهور المدرجات تتحرك معه في ملحمة عظيمة من الحماس والتشجيع .

إذا فالجميع قد شارك في صنع هذه البطولة وكان لكل منهم دور أداه كأحسن ما يجب وانتصروا في المعركة مع نهايتها بعد أن وضوا نصب أعينهم هذا الهدف مهما كانت المصاعب فهم متجهون لتحقيقه .

مرة أخرى نرف التحية خالصة للأهلى الذى استطاع أن يتوج بطلا لموسم كامل وهنا لابد وأن نذكر اللاعبين أن من سبقهم وهو الاتفاق قد استطاع عن طريق الفوز ببطولة الدوري أن يأتي إلى المملكة بكأس اندية الخليج وأن على الأهلى أن يحافظ على هذه البطولة وأن يجعل للكأس مكاناً ثابتاً وأميناً واثماً هنا في المملكة .

الى الذين قبلوا التحدى

في نهاية الدوري العام لكرة القدم نشيد بالنجاح الكبير الذى حققه الكثيرون من الحكام الذين استطاعوا اثبات وجودهم على الساحة الخضراء ودخلوا التجربة ونجحوا في تخطي الحواجز النفسية وحجزوا لأنفسهم مكاناً بارزاً بين القضاة العدول والى الذين حاولوا ولم ينجحوا نقول أن الطريق لا يزال مفتوحاً وفرحة التجربة لا تزال قائمة وتؤكد أن النجاح القادم من تجارب متعددة الفضل بكثير من الذى يأتي من تجربة واحدة ويكفيهم فغراً أنهم قد قبلوا التحدى في أصعب مهمة تواجه البشر وهى الحكم بالعدل .



لقد حق للأهلاويين أن يفروا

فيصل بن فهد يسرعى المباراة الختامية بين الأهلى والنهضة في الأسبوع القادم



فيصل بن فهد

الرياض - واس - قرر الاتحاد السعودي لكرة القدم تأجيل مباراة الأهلى والنهضة المقرر اقامتها اليوم الخميس الى عصر الجمعة القادم ١٤٠٤/٥/١٦ على ملعب الراقة بالخبر ..

ومن المقرر ان تمام المباراة في الموعد الجديد تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم حيث يسلم سموه في نهاية المباراة درج الدوري الممتاز للفريق الحائز على المركز الأول والميداليات الذهبية ويسلم الميداليات الفضية والبرونزية لصاحبى المركز الثانى والثالث . كما يسلم سموه كذلك درج دوري

المنتخب يلعب مع الاتحاد والوديعه

الرياض - منبونا : وافق مجلس إدارة الاتحاد السعودي للمراجعات خلال اجتماعه الذى عقد مساء يوم أمس الأول على إقامة سباق ثلاثى للمراجعات بين منتخب المملكة وفريقا الدراجات بنادى الاتحاد من جدة ونادى الوديعه من أبها وذلك بناء على الاقتراح المقدم للمجلس من مربيى التاديين المذكورين على أن يقام هذا السباق خلال الفترة من ١٢ - ١٤ جمادى الثانية القادم وفي إطار الاستعداد للمشاركة في البطولة العربية الاربعة للمراجعات في الجزائر .

هل يكر الأهديون فوزهم على المرثي القطري؟

كتب على كامل - تشهد سالة المركز الرياضى بالمدينة المنورة مساء اليوم اللقاء الهام والحاسم بين سلة أحد العربى ولا شك في أن هذا اللقاء يعتبر مصيرياً بالنسبة لكلا الفريقين حيث أنهما يحتلان المركز الثانى برصيد ٨ نقاط ويشاركهما القادسية الكويتى في ذلك .

عبد العزيز المولد

عبد العزيز الشرقى

الاحمل الوديع .. صاب أسداً

بطولة التايكندو الفردية الرياض - سيد شمس : يستعد الاتحاد السعودي للجودو والتايكندو والكاراتيه بفطاطات لعبة التايكندو لهذا الموسم ببطولة المملكة الفردية الخاصة التى ستبدا مبارياتها يوم ١٤ جمادى الأولى الجارى وتنتهى يوم ١٦ من نفس الشهر . هذا ويشارك في البطولة هذا العام ١٥ فريقاً يمثلون اندية القادسية والاتفاق والنهضة والخليج والتربى والاتحاد والخطوط السعودية وكذلك الحرس الوطنى وجامعة الشبرون والقاعدة الجوية بالظهران وقرعة الرياض والمعهد الثقافى بالبرنيس وجامعة الملك عبدالعزيز وقرى الأمن الخاصة .

اعتذار كان الترميل (جند الرائد) قد كتب مقالته اليومى (رائى) عن المباراة الختامية لتفريق الأهلى أمام النهضة .. ولنا أن المباراة قد تأجلت فقد تنذر (تظروف الوقت) استبدالها بمقال آخر .. لنا نعتذر للقراء عن غياب قله الترميل حمد الراشد اليوم ..

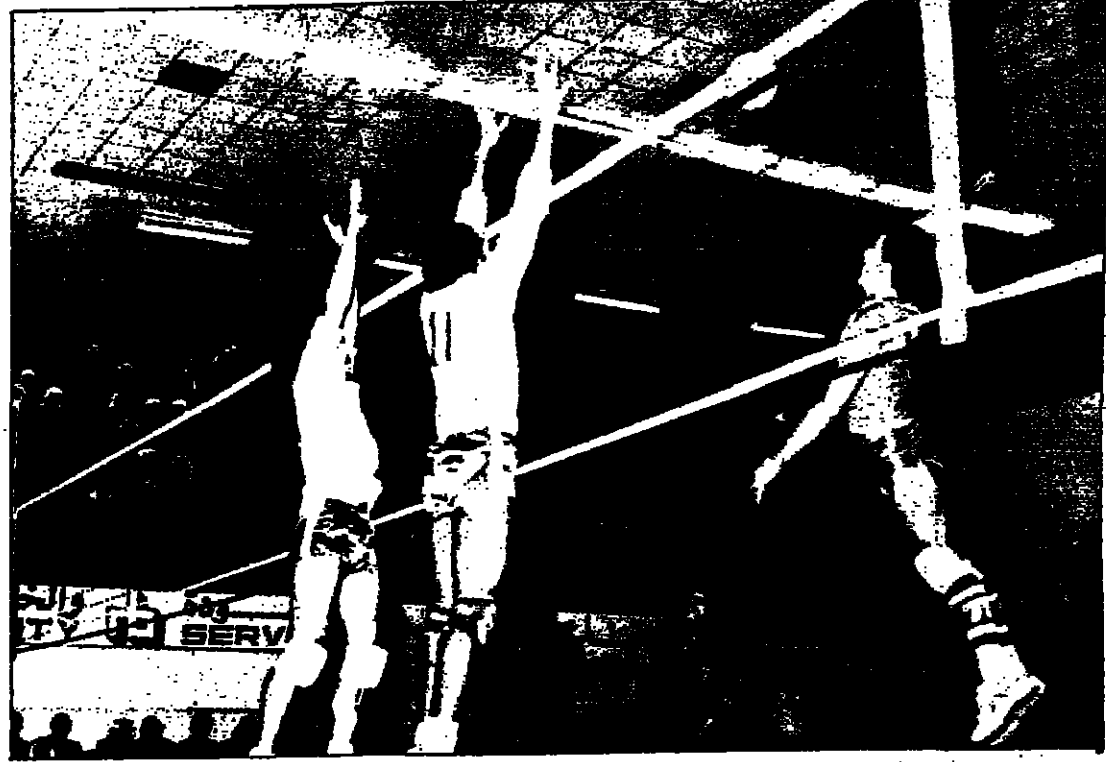
بد منافسات البطولة الشتوية

كتب - هانى بولوى : افتتحت يوم أمس على ستاد كوتيفو بمراسم الجودو الاربعة عشر والى قام بالافتتاح فقامه الرئيس اليوغوسلافى ميكا سبيلجاك وقد اقتصر حفل الافتتاح على عدة عروض فنية متناسقة وعلى أشكال هندسية رائعة وقد رفع علم الدولة بعد أخذ الأذن من رئيس الجمهورية اليوغوسلافية .

وقد شارك في هذا الحفل ١١ دولة ويشارك في هذه الدورة ١٢٠ لاعباً ولاعبة . وسرح رئيس منطقة البليكة والاسكافية التى تتجمل مسئوليات بث ونقل اخبار الدورة في العالم بأنه تم حجز أكثر من ٩٠ ساعة بث تلفزيونى من مراسم الجودو في كل من الولايات المتحدة وكندا واليابان وكوريا الجنوبية وإستراليا ومسلم الدول الأوروبية .

كما اشاف هذا المنشور للتصنيف بان المشاهدين في الولايات المتحدة الأمريكية سيستعملون كأكبر قدر من ساعات البث إذ جعلت مراكز استقبال البث الأمريكى على الدوة في العالم بأنه تم حجز أكثر من ٩٠ ساعة بث تلفزيونى من مراسم الجودو في كل من الولايات المتحدة وكندا واليابان وكوريا الجنوبية وإستراليا ومسلم الدول الأوروبية .

وقد بدأت مباريات أول المسابقات للجودو على الجبلية حيث حصلت أول المفاجآت عندما فاز الفريق الكندى على حامل اللقب للفريق الأمريكى ٢/٤ سجل



* طائرة الأهلى والحفاظ على الصدارة

طائرة الاتحاد تقترح أجواء النصر بجشاع عن الأهلى

كتب محمد الهيسى .. تواصل اليوم طائرات اندية الدوري الممتاز تحليقها في سماء الصالات الرياضية بالمملكة ولا زالت المنافسة محصورة بين كل من الأهلى والاتحاد مع بقاء النصر كمنافس من بعيد ينظر سقوط أحد بطلى الصدارة وتعتبر مباراة النصر والاتحاد اليوم من أقوى مباريات الأسبوع الثالث عشر ففي حالة فوز الاتحاد فإنه سيستمر منافساً مع الأهلى على الصدارة حتى مباراته مع الأهلى في نهاية الدوري والتي تقرر من هو بطل الدوري لهذا العام .

الأهلى × الشرق

على صالة رعاية الشباب بجدة يلقي في الثامنة من مساء اليوم فريقا الأهلى والشرق .. الأهلى يحل المركز الأول مع الاتحاد بالنسبة في عدد النقاط كسب مباراته في الأسبوع للاهلى مع الحظ وهو يلعب اليوم وأمله أن أن يلقى النصر الفرصة الثانية بتأدي الاتحاد منافسه القليلي على البطولة حتى يتمكن من الافراد بالصدارة . وهكذا الأهلى مجبوعه من النجوم وخاصة من نجم المنتخب كمال محمد أحمد قاسم وناصر فرج ومحمد داود كثر .. وخالد فلكه وعبد بلي إضافة إلى أن الأهلى نريد أن يؤكد أفضيته في البطولة لا سيما وأنه سجل المملكة في بطولة أبطال الدوري لدول مجلس التعاون الخليجي والتي ستقام في البحرين في الأول من مارس القادم . والشرق صاحب المركز الخامس كسب مباراته في الأسبوع للاهلى مع النصر واستطاع الحفاظ على المركز الذى وصل اليه حتى الآن ولكن في مباراة اليوم لا أعقد أنه يستطيع أن يهزم رصيده من النقاط على حساب أحد صاحبي الصدارة لذلك نستكون المباراة من طرف واحد وهو الأهلى الذى لن يفرط في مباراة اليوم للاستمرار في الصدارة . ومباراة الدور الأول كسب الأهلى في المخرج بطلاة أفضاها مقابل لاهى .

الاتحاد × النصر

قبل مباراة الأهلى والشرق يلقي على صالة رعاية الشباب بجدة فريقا الاتحاد والنصر في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم .. الاتحاد صاحب الصدارة يلعب مباراة اليوم وهو يعرف مستوى النصر استطاع أن يفوز عليه في الدور الأول في الرياض فمباراة اليوم إذا فتر مباراة تأهية بالنسبة للاتحاد الذى قد تكون الفرصة بالنسبة له مناسبة لكي يرد احبار هزيمة الدور الأول فمباراة اليوم مقامه على أرضه وبين جمهوره وهذه العوامل ستفيد كثيراً في ظل هذه المقابلات الصعبة .

وأعتقد أن الاتحاد سيصل كل ما في وسعه من أجل كسب لقاء اليوم لكي يحافظ على منافسته للصدارة .. والنصر صاحب المركز الثالث والذي يظهر هذا الموسم بمسعى جيد استطاع من خلاله التقدم إلى المركز الثالث خلفاً لرواده أندية ها ناصر في الكرة الطائرة مثل الهلال والشرق والحظ وهو يسعى اليوم إلى مجاراة كسب

الحظ × الخرم

على صالة رعاية الشباب بالدمام يلقي في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم فريقا الحظ والخرم .. الحظ يساوى مع كل من الخرم والشباب في عدد النقاط فلكل منهما ٦ نقاط لذلك يسعى كل من هذه الفئات الأندية إلى الدرجة الأولى والفاز في مباراة اليوم قد يكون أبعد بعض الشئ وخلف وراءه اثنين فقط يصارعان على الإصدار .. تكاد تكون المباراة لصالح الحظ فهي مقامه على أرضه وبين جمهوره إضافة إلى أنه استطاع كسب مباراته في الدور الأول مع الخرم على أرضه وبين جمهوره فمن منهما يعد عن منطقة الحظ .. الحظ أم الخرم ؟

20